

Algunos,

Banquetes,

Demostaciones,

agasajos.

distincione

Mi-
let-
tis-
Er-
itu-
elo-
rti-
de
nan
Pin
Ins-
Mo-
quel
olfo
Mi-

ÍNDICE

Banquetes.....	Pág. 1
Demostraciones.....	Pág. 35
Agasajos.....	Pág. 54
Distinciones.....	Pág. 69

Nueva Era

Sábado 30 Diciembre de 1922

La fiesta a



Quinquela Martín



Benito Quinquela Martín, que tan seguro avance hizo en su arte y tanta simpatía conquistó en el ambiente de artistas y escritores, partirá a España próximamente para estudiar, y al mismo tiempo ocupar un sitio en nuestra legación en Madrid. Se le va a despedir con un banquete. He aquí la invitación y las firmas:

Buenos Aires, diciembre de 1922.— Los que suscriben, amigos del artista argentino Benito Quinquela Martín, se complacen en invitar a Vd. a la comida que en su honor le ofrecerán el día 22 del corriente, en los salones de la Rotonda Sportman, a las 20.30 ho-

Tres notables telas que vimos en su última exposición y que el celebrado pintor presentará al público de Madrid junto con otras obras.

ras, con motivo de su próxima partida Quintana, Carlos Ripamonte, Dr. José para Europa. Pío Collivadino, Eduardo León Suárez, Gastón O. Talomón, Juan

V. Guillot, Ceferino Carnachini, Miguel A. Camino, Dr. Enrique Loudet, Alberto Williams, Pascual de Rogatis, Felipe Boero, Juan F. Manteón, Ernesto Soto Avendaño, Emilio Centurión, Celestino Piaggio, Daniel Agrelo, Francisco Badino, Ingeniero A. Martí, Ingeniero Humberto Canale, Juan de Dios Filiberto, Dr. Italo L. Grassi, Juan M. Lavignoli, Antonio González Pinor, César Sforza, Isaac E. Castro, Justo Lynch, Antonio Alice, W. Jaime Molins, Luis Macaya, Miguel Sola, Miguel Martínez Jerez, Luis Perotti, Adolfo Montero, Fortunato Collivadino, Miguel A. Salvat.

LA RAZÓN —

22 diciembre 1922

Demonstración en honor del pintor Quinquela Martín

Las muchas simpatías de que goza en nuestros círculos artísticos e intelectuales, el pintor Benito Quinquela Martín, que seaba de obtener un sonado éxito con su reciente exposición, efectuada en la Sociedad Amigos del Arte, tendrán una nueva oportunidad de manifestarse en la comida que será servida en su honor, mañana, a las 21 en la rotisserie «Sportman».

En la secretaría del Ateneo Universitario, entidad iniciadora de la demostración al joven artista, se han recibido ya numerosas adhesiones, pidiendo retirarse cubiertos, hoy y mañana, tanto en el local de la misma, Maipú 126, como en el citado restaurant.

Damos a continuación el «menú», que será servido donde, como se verá, a cada plato se le ha designado con la denominación de las más celebradas telas de Quinquela Martín:

Miyopean de pescado, «La grúa y su presa»; ravioles, «En plena actividad», plato de ternera, «Momento rosas»; pavo asado, «Momento azul»; ensalada, «Después de las lluvias»; gatito, «La carga de carbón»; enfó, «Amargos de tormenta»; vinos, Sauterne, «En plena sol»; «San Julian», «Draga en reparación» champagnes, «Eterno reposo».

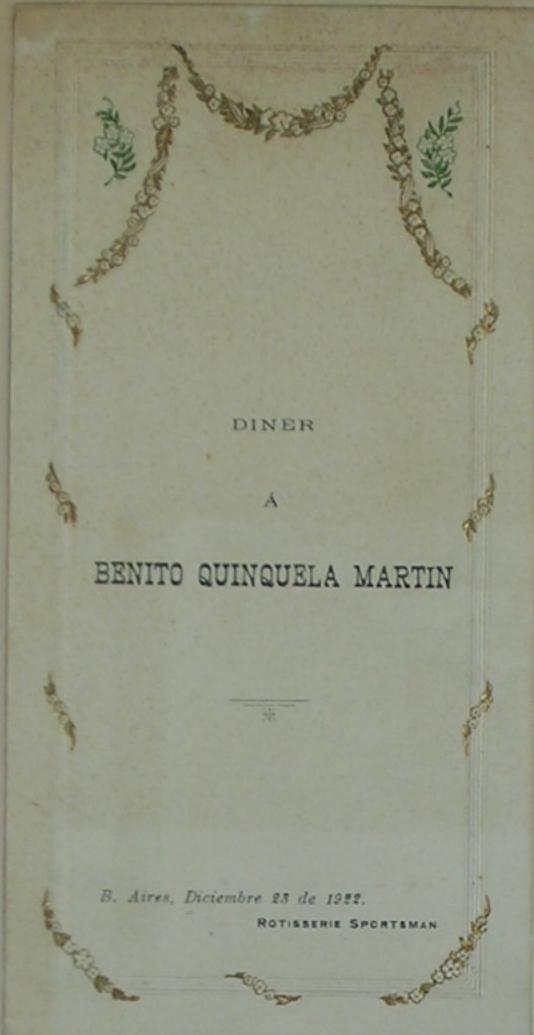
Buenos Aires, Diciembre de 1922.

*Los que suscriben, amigos del artista argentino
BENITO QUINQUELA MARTIN, se complacen en invitar a
Vd. a la comida que en su honor le ofrecerán el día 23
del corriente, en los salones de la Rotisserie Sportman,
a las 20,30 horas, con motivo de su próxima partida
para Europa.*

Pío Collivadino, Eduardo Quintana, Carlos Ripamonte, Doctor José León Suárez, Gastón O. Talomón, Juan V. Guillot, Ceferino Carnachini, Miguel A. Camino, Doctor Enrique Loudet, Alberto Williams, Pascual de Rogatis, Felipe Boero, Juan A. Mantecón, Ernesto Soto Avendaño, Emilio Centurión, Celestino Piaggio, Daniel Agrelo, Francisco Badino, Ingeniero A. Martí, Ingeniero Humberto Canale, Juan de Dios Filiberto, Doctor Italo L. Grassi, Juan M. Lavignoli, Antonio González Pintor, Cesar Sforza, Isaac E. Castro, Justo Lynch, Antonio Alice, W. Jaime Molins, Luis Macaya, Miguel Sola, Miguel Martínez Jerez, Luis Perlotti, Adolfo Montero, Fortunato Collivadino, Miguel A. Salvat.

CUBIERTO: \$ 8.-

Retirar el cubierto el 22 á Florida 40-48



DINER

1

BENITO QUINQUELA MARTIN

B. Aires, Diciembre 23 de 1922.

ROTISSERIE SPORTSMAN

3 Mayo de 1923

Menú



Entremeses variados
Puré cultivador
Lubina salsa tartara
Alachotas rellenas
Ternera a la duquesa
Flour quinquela
Queso y fruta
Vino de Rioja Patrimonio y Arjona
Café y copa de champagne

5

Banquete en honor del Pintor Argentino
Benito Quinquela Martín
Sus amigos y admiradores



MENÚ

MAYONESA DE SALMÓN

ARROZ A LA MILANESA

FILET DE PESCADO

POLLO ASADO

ENSALADA

FRUTA

VINOS SAUTERNE Y MEDOC

— AGUA MINERAL —

CHAMPAGNE CAFÉ

SALÓN "BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA"

— SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1923 —

6
Al Genial Artista
J. QUINQUEL MARTIN
RECUERDO DE SU VISITA AL
CRUCERO "BUENOS AIRES"

MENU

Antipasto "Día de sol"

Tartaruga "Empreso actividad"

Pasto. "Momento rosa"

Anchos "Estilo reposo"

Pasticelli "Graja y su presa"

Salchicha "Mueble en el puesto"

Fruit "Desarrollo."

Helado "Mátrica"

Soufflé "Pleno sol"

Espresso "Muelle de roca"

CAFE

NOVIEMBRE
1924



SOCIEDAD
ESTIMULO DE BELLAS ARTES

MAIPÚ 134
U. Telef. 38 Mayo 7046

Buenos Aires, Julio de 1926.

Señor

La Sociedad Estimulo de Bellas Artes, tiene el agrado de invitar a Vd. a la comida que en honor de nuestro consocio, el Pintor Sr. Benito Quinquela Martín, se realizará el dia 19 del corriente a las 20.30 horas en la Rotisserie Sportsman.

Saludo a Vd. atentamente.

MIGUEL C. VICTORICA

Secretario

POMPEO BOGGIO

Presidente

SIN ETIQUETA

Precio del cubierto \$ 10 m/n. que deberá retirarse en la Rotisserie Sportsman, Florida 40, antes del dia 18.

7

SOCIEDAD
ESTIMULO DE BELLAS ARTES

MAIPÚ 134
U. Telef. 38 Mayo 7046

Buenos Aires, Julio de 1926.

Señor

La Sociedad Estímulo de Bellas Artes, tiene el agrado de invitar a Vd. a la comida que en honor de nuestro consocio, el Pintor Sr. Benito Quinquela Martín, se realizará el día 19 del corriente a las 20.30 horas en la Rotisserie Sportsman.

Saludo a Vd. atentamente.

MIGUEL C. VICTORICA

Secretario

POMPEO BOGGIO

Presidente

SIN ETIQUETA

Precio del cubierto \$ 10 m/n. que deberá retirarse en la Rotisserie Sportsman, Florida 40, antes del día 18.

LOS ANDES — Lunes 30 de Mayo de 1927

La comida en honor de Quinquela Martín



En nuestra edición anterior hemos informado a los lectores de LOS ANDES de la comida íntima ofrecida anochec por el gobernador de la provincia, al pintor Benito Quinquela Martín, que actualmente es nuestro huésped.

La citada demostración que se llevó a cabo en el Plaza Hotel, no obstante los contornos limitados que tuvo, sirvió para patentizar el grado de afecto y distinción que merece el

aludido artista, que con su valiosa obra, ha sabido colocar el nombre del país, en el extranjero, en un nivel de alto respeto.

Fueron asistentes, los Sres. Alejandro Orfil, Juan Agustín Moyano, Jesús Orguera, Jacobo Klot, Claudio Martínez Palva, Fidel de Lucía, Antonio Bravo, Nelly Marchese, Juan José Cardona, Ángel Rovira Vilella, Fidel Roig y F. Loreto Gómez.

Homenaje a Quinquela Martín en "La Peña"



Quinquela Martín aparece aquí levantando en alto la copa, aceptando el homenaje de sus amigos, entre los que figuran la señora de Basavilbaso y el pintor Menghi, cuya cabeza aparece como si surgiera debajo del agua. El tercer admirador se limita a brindar modestamente con la botella.



El arquitecto Vitale está sonriendo, sin duda porque ha sido sorprendido en un momento en que aporta material a su propio edificio. Su vecina, la señorita Julia Nantille, considera que para ella la "ley seca" es una de las cosas absurdas del progreso.



Quinquela Martín está aquí en amable plática con José González Castillo y el escultor Roselli, quienes escuchan con re concentrada atención al relato que les hace de su reciente viaje por el Viejo Mundo. Aunque no se le vea la cara, el escultor Roselli tiene los ojos enormemente abiertos, porque piensa en la posibilidad de un triunfo.



El doctor Enrique Loudet ha adoptado esta actitud convincente con el señor Louder, porque le está informando que su libro "Diplomáticos portavoces" exaltará los prestigios de la representación argentina. ¿Se habrá incluido en ese libro el autor, que es poeta y diplomático?



Tomás Allende Iragorri ha de haber recibido en ese instante el fuerte pistón de alguna linda vecina de mesa; hay una mueca de dolor y de protesta en su expresión. Frente a él, el doctor Servetti Revés asiste impasible al trance difícil del poeta, tan impensadamente agredido.



Este es un terceto musical de primer orden; véase, si no: Pasqual de Rogatis, Alfredo Schiuma y Néstor Cisneros. Como puede juzgarse, la música pone también su nota armoniosa en estas tenidas magnas en honor de un artista que, como Quinquela Martín, triunfan en la pintura.



Alfonsina Storni, la poeta máxima, también sabe sonreír, cosa que no todo el mundo logra hacer con elegancia. Y como la risa es contagiosa, su vecino, el escultor Pedro Blake, también sonríe. Todo ello es el resultado de un buen chiste que acaba de epilogarse, y que ambos celebran porque ha sido de buena ley.



La señorita Egle Paolantonio es, como poeta, Verso, una persona optimista, según lo revela su sonrisa juvenil



— Yo, señorita — está diciendo en voz baja Juan Zuretti, — soy hijo predilecto de la Boca; además soy escultor y actúo como fotógrafo en la calle más aristocrática de la ciudad. ¡Cuando yo triunfe, y no tardaré en hora, me oirán hasta los cordos, a pesar de esta afección que me impide gritar!



Un aparte amistoso vincula en la fiesta al pintor Miguel C. Victoria y al escultor Pedro Tenti. El primero está sonriéndole a su vecino, mientras éste permanece grave. Y a ver, en su actitud escultórica. Porque, en verdad, la cabeza de Tenti parece haber sido modelada en bronce.

El doctor Germán de Elizalde es de los que creen que las reuniones literarias se realizan para encontrar el prestigio que merece a gusto. La noche vista, el pintor Emilio Trembore consolida con sus amigos la conciencia para bostezar por los dientes alcanzados y los que se mussieron alcanzar en la carrera artística.

10

Mundo Argentino

ASO XIII, N.º 647, Bn. AR, JUNIO 6, 1923



MADRID.—La visita de la infanta Isabel a la exposición del pintor argentino señor Benito Quinquela Martín. La ilustre dama rodeada por los artistas argentinos Soto Acebal y Quinquela, el secretario del Círculo, señor Sojo Acebal, el pintor Llorens y el escultor Benlliure.

1 de Junio de 1923

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

En honor de Quinquela Martín

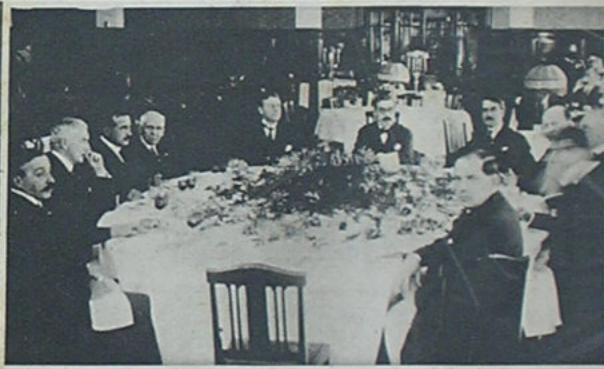


Comida ofrecida en Madrid a nuestro compatriota con motivo de su triunfo artístico. Acompañan al pintor, el embajador argentino, doctor Estrada, nuestro corresponsal don Alberto Giraldo, el senador Francisco Rodríguez y los artistas Hermoso, Moisés, Vívo, Garnelo, Gómez Arebo, Blay, Inurria, Rebullire y Llorena.

De Montevideo



El presidente Berrío acompañado de las autoridades del Centro Naval y Militar, en oportunidad de la recepción que en honor de aquél se realizó en los salones de dicho centro.



Almuerzo ofrecido por el ministro de relaciones exteriores, doctor Mainini, a los delegados norteamericanos que asistieron a la V Conferencia Panamericana, realizada en Santiago de Chile.



En el salón Cassavilla-Louzana, los servicios a la salida del templo.



Parte de la concurrencia a la inauguración de la exposición de proyectos para el "Brewing Club".



El nuevo ministro de Alemania, Walde-
de Spee, con el introductor de embas-
jadores. Foto: Adams.

El Hogar

Agosto 10 de 1928



BANQUETE A QUINQUELA MARTIN

El presidente de la república, buen amigo de los artistas, ha ocupado la cabecera de la mesa en el banquete a Quinquela Martín, que se llevó al cabo en el Salón Verdi, de la Boca
(Puede observarse que no debe existir allí calefacción: el doctor Alvear aparece comiendo de sobretodo.)

FOTO LOUZÁN

LA NOVELA SEMANAL

4 DE MARZO DE 1929



El pintor Benito Quinquela Martín, a bordo del "Giulio Césare", con algunas de las personas que concurrieron a despedirlo, a su partida para Europa. El distinguido artista se dirigirá luego, posiblemente, a Nueva York.

LA PRENSA

Junio 20 de 1929



EL PRIMER MINISTRO BENITO MUSSOLINI y miembros de la embajada argentina en Italia, visitando la exposición que el pintor B. Quinquela Martín realizó recientemente en Roma

En pleno ambiente "boquense" se agasajó a Quinquela Martín

Después de un suculento almuerzo "a la marinera" fué visitado su taller

El artista se dedica a pintar el fuego en los grandes talleres de fundición

Reintegrado de nuevo a su labor, con ansias de consolidar su prestigio hasta conseguir el dominio de los temas más difíciles para reflejarlos en la tela, pero siempre dentro de su género rústico del trabajo del obrero, como máquina humana que hace producir a la mecánica, ha re- iniciado activamente sus tareas, en el silencioso rincón de la Boca, Quinquela Martín.

recocha, se tendió la mesa, sabumado el ambiente por el humo de la fruta- ra junto al trepidar de las castañas asadas. Coronaban la techumbre las hileras del "Chianti", alineadas las botellas como soldaditos sobre un listón de madera, del que ha hecho presa la tela de araña y el polvo ce- niciente.

Los parroquianos conversaban con su jerga poliglota y de cuando en

en que su genio tuvo aladas ensañaciones hasta ascender a la cumbre donde sólo alcanzaron los pocos, los superiores. Contó del cariño que se le brinda en su barrio natal, que le considera siempre como "al hijo pre- dilecto".

Las palabras espontáneas y sentidas del señor Molina fueron recogidas entre los aplausos.

La concurrencia se trasladó des-



CABECERA DE LA MESA Y "ALIS TAMIENTO" DE LOS COMENSALES QUE FESTEJARON LOS TRIUNFOS DE QUINQUELA MARTÍN, EN LA BOCA

Allí, en medio de sus fuertes abstracciones imaginativas, ardiente como el calor de los inmensos hornos que purifican y transforman a la materia, déjase llevar por el impulso de su inspiración, tan bien templada, y pinta sin descansar, dando vida admirable a sus grandes lienzos, que ofrecen el milagro del color y del movimiento que sabe imprimir su magistral paleta.

Sus amigos le obligaron ayer a un breve paréntesis, que fué de descanso espiritual, a la vez que le ofreció el halago de esas "tenidas" democráticas, casi bohemias, simples y modestas, pero muy felices.

En el viejo caserón de un restaurante que abre sus puertas sobre la ribera, bajo las arcadas de la clásica

cuando daban escape a su nostalgia, con el reavivar del corazón, entonando en coro esas canciones regionales que hablan de la lejanía y del recuerdo.

Hubo para los comensales, sin etiqueta protocolar, un menú "a la marinera", con platos fuertes y suculentos, a los que se hizo un merecido honor, aún por los estómagos más delicados.

Un espíritu de franca alegría rebalsaba animadamente. La nota chisotosa y la fina ironía corría de un extremo a otro, haciendo blanco contra esas flechas que rozan la epidermis sin herir de muerte.

El artista, rodeado en la cabezera por altos funcionarios de la administración, periodistas, escritores y colegas de la lirica profesión del pincel y del cincel, reunió también a gente de condición modesta, pero de alma muy sensible, que sabe traducir sus afectos hondos, sinceramente.

El señor José Víctor Molina organizador del homenaje junto con el señor Juan Mariani, habló a los presentes, por no decir a la hora del champagne, ya que el "rubio licor" fué reemplazado ventajosamente por un "spumante" bien fermentado. Di-

El señor José Víctor Molina, organiza en los labios de todos: su esfuerzo por llegar a la gloria después de una vida de constancia perseverante,

pués hasta el taller del artista, adonde pudo admirar sus nuevas producciones, ya en ejecución: un cuadro de grandes tamaños que refleja el interior de "La Cantábrica", con las perspectivas casi infernales de esos talleres de fundición, donde el fuego surge como la llama creadora, entre los tonos cambiantes que llegan al rojo subido. Es el primer ensayo, no concluido todavía, pero totalmente conseguido. Los presentes admiraron esa obra que trae en sí las perspectivas para la labor futura en que el artista ha querido abordar un tema tan difícil, como imposible, casi, en dominar, como lo decimos más arriba. Será un breve paréntesis a su especialización del Riachuelo, a la que ha de volver para alternar con lo nuevo que causará verdadera admiración entre los entendidos.

También se hizo una visita al estudio "vecino", donde pudo apreciarse trabajos de mucho mérito del escultor Roberto Capurro y de los pintores Pablo C. Molinari, César Fugles, Vicente Vento e ingeniero Juan Bollini, todos ellos argentinos, que alternan en la vida de esa bohemia, del típico barrio, tan cosmopolita como genuinamente criollo, donde se gestan estas futuras esperanzas de la patria.

abusando de la enorme demanda, vendieron hasta a ocho y diez pesos el litro del veneno, cuando su verdadero precio es de tres pesos y cincuenta centavos. Los agricultores, una vez conseguido combatir la plaga de la oruga, para lo cual desarrollaron una incansable labor digna de encomio, esperaban ya la más bella y auspiciosa recompensa del trabajo con el fruto de la cosecha, que al parecer faltaba poco para encontrarse en las bolsas, pues los cultivos algodoneros se manifestaban prodigiosos, entrando a su estado fi-

LA RIBERA

Buenos Aires, 20 de Junio de 1936

PEREZ GALDOS 394

U. T. 3

Un homenaje de todo la
Boca a Quinquela
Martín



Con motivo de la próxima inauguración de la Escuela Pedro Mendoza en terreno donado por nuestro pintor máximo señor Benito Quinquela Martín, un núcleo de vecinos de la Boca se propone ofrecerle un homenaje público, que tendrá grandes y justificadas proyecciones.

La Comisión Popular será presidida por el señor Liberti, y en próxima reunión, serán designados los miembros de la misma. Esta demostración por su naturaleza, hará época en los anales del vecindario boquense.

LA RIBERA, en su oportunidad, dará a conocer todos los detalles de este acto, que cuenta desde luego con todas nuestras simpatías.

El Ateneo Popular de la Boca ha dirigido al señor Quinquela Martín una encomiástica nota, en la que expresa el propósito de organizar también un acto en su honor.

FUE TRIBUTADA AYER UNA DEMOSTRACION AL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Organizó el acto un grupo de directores de escuelas primarias de la capital.

En la mañana de ayer se realizó la anunciada demostración en honor del pintor Benito Quinquela Martín, organizada por un grupo de directores de escuelas primarias de la capital y como un homenaje del magisterio por su gesto filantrópico al donar el terreno donde se construyó la escuela Pedro de Mendoza, y en cuyas aulas y galerías efectuó grandes decoraciones murales. Como es sabido, cuando el señor Quinquela Martín efectuó la donación del terreno y las autoridades del Consejo Nacional de Educación la aceptaron como también el ofrecimiento por él formulado en el sentido de hacer las decoraciones murales en el edificio, dichos docentes le expresaron el deseo de tributarle un homenaje, el que fué declinado en esa oportunidad por el señor Quinquela Martín, que aceptó la realización del mismo, una vez construido el edificio y funcionando la escuela.

El acto de ayer—

La ceremonia se realizó en la escuela número 4, del consejo escolar 4º, calle Australia 1081, elegida al efecto por la comisión organizadora del homenaje, en razón de haber sido en ella donde cursó sus estudios primarios el destacado artista argentino.

El patio principal del establecimiento, en que se realizó la fiesta, había sido adornado convenientemente, y en él tomaron ubicación, en sitios de preferencia, el señor Benito Quinquela Martín, las autoridades del consejo escolar 4º, señores Jacinto Brunero, Santiago Chichizola, Aquiles J. Bucich, doctor Juan de Simone, Juan Barrero y José Luis F. Rossi; inspector seccional Roque E. Cabral; presidentes de los consejos escolares 1º y 3º, profesor Juan T. Pizzurno y José Cánepa, respectivamente; el director y vicedirector de la escuela, profesores Amadeo Allocati y Juan B. Ardizzone, respectivamente, y escultor Luis Perotti. Ocuparon los otros asientos directores, vicedirectores y docentes de diversas escuelas primarias de la capital, alumnos e invitados especiales y amigos del artista.

Minutos después de las 10 se inició el acto con un discurso del señor Isidro M. Flores, quien se refirió a la obra realizada por Quinquela Martín en beneficio de la educación primaria del país, y especialmente del barrio de la Boca, que cuenta actualmente dijo, con una escuela construida de acuerdo a los modernos preceptos pedagógicos en lo que concierne a instalación, sencillez y comodidades de los alumnos, gracias al terreno donado. A continuación la señora Isabel Alicia Dávila Soto de Cuesta recitó varias poesías, y el director de la escuela, señor Amadeo Allocati, hizo uso de la palabra con objeto de hacer entrega al señor Quinquela Martín de un artístico álbum conteniendo 10.000 firmas y una cabeza del pintor tallada en piedra por el escultor Luis Perotti. Enseguida, la señora Sara Margarita Ehling de Kremmeller, que fué maestra del señor Quinquela Martín, pioneró breves palabras para recordar la infancia de su ex alumno, quien al finalizar aquélla, se levantó de su asiento y la estrechó en un fuerte abrazo. Constituyó este gesto una nota de cálida emoción que la concurrencia sello con un prolongado aplauso.

Para expresar su agradecimiento habló el señor Quinquela Martín. Dijo entre otras cosas que había aceptado este acto realizado en su honor, porque fué organizado por maestros, amigos para él que siempre había tenido un profundo cariño y admiración por la obra que cumplen en beneficio de la sociedad. Después de otras consideraciones terminó diciendo que la presencia de niños en el acto motivaba a su espíritu una infinita alegría por ser ellos la esperanza de la patria.

El orador, que fué aplaudido en varios pasajes de su discurso, al final del mismo fué efusivamente felicitado por la concurrencia.

EL MUNDO — LUNES, AGOSTO 10 DE 1936



PARTE de la concurrencia a la fiesta de homenaje al pintor B. Quinquela Martín (x), que se realizó ayer en la escuela "Antonino Aberastain", del Consejo Escolar N° 4, organizado por una comisión de directores de dicho distrito

LA PLUMA B. Aires, 16 de Agosto de 1936

Las 10.000 firmas del personal directivo, docente y alumnos del C. Escolar IV testimonian el afecto que se tributa a Benito Quinquela Martín

Escenas brillantes y emotivas deparó el homenaje que en la Escuela N° 4 del C. E. IV, Australia 1081, se llevó a cabo el domingo próximo pasado, en honor de Quinquela Martín.

Homenaje que concretó un justiciero reconocimiento escolar al gesto filantrópico del pintor máximo de nuestro barrio, quien, al donar el terreno y decorar las aulas de la escuela, demostró en forma concluyente que en su alma de artista, el gran amor a los niños ocupa un lugar de preferencia.

A la hora indicada para dar comienzo al acto, el salón de actos de la Escuela rebosaba de la más selecta concurrencia. Amigos directos del artista, niños de ambos delantales, todos, en fin, escuchaban emocionados las palabras de los oradores que, en discursos breves pero llenos de profunda emoción, recordaban los hechos más salientes de la vida del bohemio.

Y cuando la señora Margarita Eherlin de Kemmeter, la maestra de primeras letras de Quinquela, recibió de éste un cariñoso abrazo, la emoción hizo un nudo de angustia en las gargantas y muchas lágrimas furtivas rubricaron ese instante feliz.

El busto que el escultor Luis Perlotti cincelara, con esa admirable fidelidad que sólo tienen las obras emanadas de un cariño encendido hacia la musa inspiradora, parecía, desde su puesto de honor en el proscenio, admirar con ojos profundos y serenos las escenas que se producían en el salón con sus múltiples etapas de recogimiento y de unánime explosión de simpatía.

Recordamos de los discursos pronunciados, estas palabras del señor Isidro Mario Flores, Director de la Escuela N° 18 del C. E. IV, por lo que tienen de acertadas:

y los señores Juan De Simone y Aquiles J. Bucich, Sr. José Cánepe, presidente del C. Escolar III, Inspectores escolares señores Roque Cabral y Juan M. López Alvarez, el ex-vicepresidente 1° del H. Concejo Deliberante don Reinaldo Elena, los doctores Enrique Loudet, Pascual La Rosa, Martín Trabucco, Ricardo Borria y Luis Cevasco, este último en representación de la Asociación Patriótica de la Vuelta de Rocha, los delegados de la Asociación de Vecinos señores Juan Ferrarós y Lorenzo E. Maggio, José Víctor Molina, Juan de Dios Filiberto, Luis Perlotti, prof. Rolando Roedri, señores Miguel M. de Rosa, José Pugliese, Artemio Cárrega, señoras Josefina Fábregas de Antelo, Angela Fornari, Nilda Terminiello, Francisca y Blanca Moreira, María Elisa Bustos de Elordi, Rudecinda A. de Dignani, Elena Manzoni, Enriqueta S. de Rotival, Rosa R. de Tosmich, señores Carlos V. Barbeito, Jerónimo J. Delfino, Eduardo Gianello, Leticia

Ingrati, Tripudio B. Lomanto, Zuevilde G. de Lagomarsino, Elias Manzullo, el representante de la Sociedad de Fomento y Bomberos Voluntarios Sr. Francisco Carbonari, Antonio Pascucci y otros que lamentamos no recordar.

LA NACION — Lunes 10 de agosto de 1936

◆◆◆

**Fué objeto de una demostración
el pintor Benito Quinquela Martín**

La fiesta adquirió señalado lu-
cimiento

En la escuela N° 4 del Corsejo Esco-
lar IV se llevó a efecto la anunciada
demostración al pintor D. Benito Quin-
quela Martín, homenaje que se trató
en cumplimiento de una iniciativa re-
suelta en reunión de directores, presi-
dida por el ex inspector técnico D. Jo-
sé Mazzanti y el director que hoy des-
empeña el cargo de inspector, D. Juan
M. López Alvarez, habiendo colaborado
D. Roque Cabral, actual inspector del
distrito escolar IV.

El salón de actos de la escuela Anto-
nino Aberastain, elegantemente adorna-
do, desbordaba de concurrencia; autori-
dades escolares, directores, vicedirectores,
maestros y niños, que concurri-
eron voluntariamente, daban una nota
interesante y entusiasta.

Tuvo comienzo el acto con la ejecu-
ción del Himno Nacional, coreado por
los niños y los asistentes, siendo diri-
gido por los profesores Francisco Riva-
ra y Agustín D. Canevaro. Luego usó
de la palabra D. Isidro M. Flores, quien
expresó en forma breve la obra del pintor,
para luego referirse al acto, sus
alcances y significación, siendo entre-
gado un hermoso álbum, encuadrado en cuero de Rusia, conteniendo 10.000
firmas de niños y maestros, función que
desempeñó la directora Da. Modesta P.
de Musso.

La profesora Da. Alcira Isabel Dávi-
la Soto de Cuesta recitó "Salutación",
de que es autora, y dedicada a Quin-
quela Martín.

El director de la escuela y presiden-
te de la comisión de homenaje, don
Amadeo Allocati, cerró el acto, pronun-
ciando algunas palabras referentes a la
ceremonia realizada, manifestando que
se había cumplido con los deseos de
maestros y niños boquenses, precisa-
mente en esta escuela donde se educó
y cursó los estudios primarios el hom-
bre que hoy estaba en los labios de to-
do el mundo por su obra genial y al-
truista. Luego se refirió a la obra ejecu-
tada desinteresadamente por el escultor
Luis Perotti, "Cabeza en piedra",
que fué donada al señor Quinquela
Martín con destino al Museo de Arte
de la escuela Pedro de Mendoza, en
nombre de las autoridades, directores,
maestros y niños.

Después de una salutación en nombre
de los maestros y niños de la escuela,
el Sr. Allocati dijo:

"Aquí presente tenemos a la venera-
ble Sra. Margarita Ehrlin de Kem-
meter, que viene a saludar a su ex
alumno en el día de las más grandes
emociones". Una escena interesante y
sensible se vivió: la antigua maestra sa-
ludó efusivamente y con lágrimas en
los ojos a Quinquela Martín.

Los aplausos se sucedieron por largo
rato.

Más tarde, la Asociación de Vecinos
que preside D. Juan Ferrarós, ofreció
en sus dependencias un "lunch".

Agosto 2 - 1936

LA PLUMA

21

BENITO QUINQUELA MARTIN



El Ateneo ofrecerá esta noche un expresivo y sincero homenaje a su asociado Quinquela Martín

La comisión especialmente designada ha trabajado intensamente

Esta noche tendrá lugar el cordial homenaje que el Ateneo Popular de la Boca, tributará a su consocio, el pintor boquense Benito Quinquela Martín, con motivo de su noble gesto de altruismo social, puesto de manifiesto con la donación del terreno en que se levanta la primera escuela museo del país, construida en esta localidad y la decoración mural de la misma con temas artísticos.

La circunstancia de ser la única demostración aceptada por el destacado artista, da a dicho acto un mayor relieve, que la entidad organizadora ha valorado especialmente como para intensificar sus trabajos tendientes al mayor brillo de tan elocuente expresión de reconocimiento y simpatía al gran artista y filántropo argentino.

El banquete se realizará en el local de la calle Brandsen 567, sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, y ha sido organizado por una comisión especial, designada por el Consejo Directivo de este Ateneo, que integran los señores: Dr. Roberto C. Ferro, Constancio Fiorito, Dr. Ernesto Chaves, Luis Gonella, Dr. Martín Trabuco y Adolfo González Obejero y congregará a numerosas familias de la localidad, así como a destacadas figuras del mundo artístico y universitario.

En nombre del Ateneo ofrecerá el acto el miembro del Consejo Directivo, don Antonio J. Bucich, y el secretario del mismo cuerpo, Sr. Constancio Fiorito, le hará entrega de la medalla de oro especialmente acuñada y el pergamo,

obra de la artista boquense, señorita Leonidas E. Maggiolo.

Una comisión de damas obsequiará, asimismo a la madre del artista, con una ofrenda floral. En el acto participará una selecta orquesta.

22

El Ateneo de la Boca tributó un brillante homenaje a su consocio Quinquela Martín

CONVECINOS Y AMIGOS SE ADHIRIERON AL SIGNIFICATIVO ACTO. - TEXTO
DEL DISCURSO DEL Prof. JOSE J. BERRUTTI

Dentro de un bello marco de cordialidad y distinción, se realizó, la noche del 1º del corriente, el homenaje preparado por la presiosa entidad local, el Ateneo Popular de la Boa, en honor de su estimado consocio, el artista plástor Benito Quinquea Martín. La hermosa sala de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boa había sido dispuesta con adornos de luces y colores, realizándose el acto con la presencia de numerosas damas. Una selecta orquesta dirigida por el compositor Antonio Cosentino, interpretó interesantes piezas musicales:

Ofreció la demostración en nombre del Ateneo, el consejero del mismo, D. Antonio J. Bueich, quien pronunció, por tal motivo, un elocuente discurso, que le valió frecuentes muestras de aprobación, por parte del selecto auditorio. Acta seguida el secretario Fiorito hizo entrega de la medalla de oro, acuñada especialmente por el Ateneo de la Boca, cuyo reverso dice: **Al Ateneista Benito Quintela Martín, Artista y Filántropo - 1º de Agosto de 1936.**

La intensa emoción de Quinquela, evidenciada durante esta ceremonia, se puso aún más de manifiesto, al levantarse para pronunciar algunas palabras de agradecimiento, que el auditorio recibió con aclamaciones y aplausos de intenso cariño. Luego la señora Teresa Rapallini de Arroche hizo entrega al artista de un hermoso canasto de flores, dedicada a su señora madre, Doña Justina Martín de Quinquela.

Más tarde hablaron el doctor Juan De Si-

Con este acto el Ateneo Popular de la Boca se hizo acreedor a un merecido aplauso. La perfecta organización del mismo y los interesantes detalles empleados para el mejor lucimiento de un homenaje que vivía en el ánimo de todos los vecinos de la Boca, y de los amigos, que son numerosos, del gran artista boquense Benito Quinquela Martín.

Publicamos la bella pieza oratoria pronunciada por el Profesor José J. Berruti:

La palabra de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación no podía faltar en este acto. Y no podía faltar, entre otras, por estas dos razones: la primera porque el gesto de Quin Sheila Martín merece el más franco aplauso de todos los que luchan por la mayor y más amplia educación del pueblo; y la segunda, porque el homenaje ha sido organizado por el Ateneo Popular de la Boca, que forma parte de la Federación, en cuyo seno goza de bien ganados prestigios, dada su noble, fecunda y tesonera actividad en pro de la escuela, de la cultura general y de la patria.

Hubiera sido inexcusable no cumplir con este deber. Traigo, pues, la palabra sencilla y sincera de la entidad, que, al darme su representación, ha querido honrarme también a mí, sabiendo que de largo tiempo estoy vinculado espiritualmente al artista en cuyo honor se ha tendido el mantel de las grandes solemnidades, y a la vez la profunda simpatía que siento por la Boca, este rincóncito amable y generoso — todo corazón — de la urbe inmensa y bulliciosa, en el que encontré siempre, para mí modesta obra de educador, amistad, estímulo, cordialidad, que comprometen los sentimientos de mi más honda gratitud.

Tráe de el magnífico ejemplo que nos diera el general Belgrano con la donación de los 10.000 pesos que le accordara como premio por sus triunfos la Asamblea del año XIII para la fundación de cuatro escuelas de primeras letras, hasta el desprendimiento del industrial Bernasconi, que legó su fortuna destinándola a la construcción de la monumental casa de estudios bautizada con su nombre, varios filántropos — aunque pocos, por cierto — han contribuido con sus bienes a la obra de la educación común. Patria, de la

\$ 2,70
" 1,15
" 1,10
" 3,70
" 3,70
" 3,70
" 1,60

Si Vd. aún no es nuestro cliente compruebe los beneficios de surtirse en nuestra casa.

Calidad y legitimidad

Vicente y Juan F. Palmeret
CONSISTRUCTORES
- Buceadores de Pista y Plataforma -
Avda. MONTES DE OCA 1068
Unidad Telef. 21 - 0906

La Cuatubilla Prevaro, fundadora de la Asociación de Amistades de la Av. Almirante Brown 1445, dice que se prepara en la Av. Almirante Brown 1445, para de transformación del nuevo local.

EL MUNDO — LUNES, MAYO 11 DE 1936



DEMOSTRACION.—El pintor Benito Quinquela Martín (x) con un grupo de miembros de la peña "El Yaraví", en la demostración de que le hicieron objeto en su local, Rivera 590. G

LA PRENSA — Jueves 6 de agosto de 1936

EL ROTARY CLUB AGASAJÓ AYER A LA DELEGACIÓN UNIVERSITARIA DE CHILE

A mediados se efectuó ayer en el Plaza Hotel la reunión semanal de socios del Rotary Club de Buenos Aires, acto dedicado en esta oportunidad al pintor Benito Quinquela Martín y a los miembros que presiden la delegación universitaria de Chile. Todos ellos ocuparon la cabecera de la mesa tendida en su honor, la que fue presidida por el doctor David J. Spinetta.

Previo informe de los asuntos de secretaría, la presidencia dio el saludo de bienvenida a los delegados y se refirió en seguida a la personalidad de Benito Quinquela Martín, para destacar sus cualidades, a las que calificó de rotarianas. Rotarianas —dijo— al ceder el obsequiado el fruto de sus éxitos como artista a la escuela Pedro de Mendoza, cuyo terreno y decoraciones de las aulas sintetizaban el tributo del artista al barrio que desempeñó en él el motivo de sus cuadros.

Seguidamente, la presidencia se refirió al aniversario patrio de la República de Bolivia, que se cumple hoy, formulando votos por la prosperidad del país hermano.

Cedida la palabra al consocio doctor Clodomiro Zavalía, éste destacó la grata presencia de la delegación universitaria chilena, refiriéndose a la labor que cumple su universidad y expresando conceptos amables para el doctor Arturo Alessandri R., decano de la Facultad de Derecho, y para los profesores que lo acompañaban.

Contestó a este discurso el doctor Alessandri para agradecer los conceptos vertidos y recalcar su gran simpatía por la República Argentina.

Cedida luego la palabra al pintor Quinquela Martín, éste historió los orígenes de los motivos decorativos con que ilustró los muros de la escuela Pedro de Mendoza, inspirados

en la vida del puerto y saliendo así del motivo común de las escuelas europeas que ofrecían, para casos como el que nos ocupa, motivos de leyenda o de fábula. Expresó que se había propuesto introducir una renovación pictórica, cuyo juicio dejaba librado a los que conoceran la obra. A continuación, en forma amena, relató diversas incidencias de su carrera artística, que fueron celebradas con aplauso por el auditorio.

Cerró el acto el profesor Pablo A. Pizzurno, quien ponderó la breve disertación del señor Quinquela Martín, de quien dijo que, no siendo orador, había logrado una hermosa exposición inspirada en la sinceridad de su sentimiento.

Demonstración a cuatro universitarias chilenas—

Organizado por la Federación Argentina de Mujeres Universitarias se efectuará pasado mañana a las 17, en el Plaza Hotel, un té en honor de las señoritas Aida Lasso Correa, Stella Corvalán, Angelina Muzzio y Albertina Osorio, que integran la delegación universitaria chilena que se halla en esta capital.

El colegio de graduados en Filosofía y Letras resolvió adherirse a la demostración e invitar a concurrir al acto a todos sus asociados.

FUE TRIBUTADA AYER UNA DEMOSTRACION AL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Organizó el acto un grupo de directores de escuelas primarias de la capital.

En la mañana de ayer se realizó la anunciada demostración en honor del pintor Benito Quinquela Martín, organizada por un grupo de directores de escuelas primarias de la capital y como un homenaje del magisterio por su gesto filantrópico al donar el terreno donde se construyó la escuela Pedro de Mendoza, y en cuyas aulas y galerías efectuó grandes decoraciones murales. Como es sabido, cuando el señor Quinquela Martín efectuó la donación del terreno y las autoridades del Consejo Nacional de Educación la aceptaron como también el ofrecimiento por él formulado en el sentido de hacer las decoraciones murales en el edificio, dichos docentes le expresaron el deseo de tributarle un homenaje, el que fue destinado en esa oportunidad por el señor Quinquela Martín, que aceptó la realización del mismo, una vez construido el edificio y funcionando la escuela.

El acto de ayer

La ceremonia se realizó en la escuela número 4, del consejo escolar 4º, calle Australia 1081, elegida al efecto por la comisión organizadora del homenaje, en razón de haber sido en ella donde cursó sus estudios primarios el destacado artista argentino.

El patio principal del establecimiento, en que se realizó la fiesta, había sido adornado convenientemente, y en él tomaron ubicación, en sitios de preferencia, el señor Benito Quinquela Martín, las autoridades del consejo escolar 4º, señores Jacinto Brunero, Santiago Chichizola, Aquiles J. Bucich, doctor Juan de Simone, Juan Barrera y José Luis F. Rossi; inspector seccional Roque E. Cabral; presidentes de los consejos escolares 18 y 3º, profesor Juan T. Pizzurno, y José Cinepa, respectivamente; el director y vicedirector de la escuela, profesores Amadeo Allocati y Juan B. Ardizzone, respectivamente, y escultor Luis Perotti. Ocuparon los otros asientos directores, vicedirectores y docentes de diversas escuelas primarias de la capital, alumnos e invitados especiales y amigos del artista.

Minutos después de las 10 se inició el acto con un discurso del señor Isidro M. Flores, quien se refirió a la obra realizada por Quinquela Martín en beneficio de la educación primaria del país, y especialmente del barrio de la Boca, que cuenta actualmente dijo, con una escuela construida de acuerdo a los modernos preceptos pedagógicos en lo que concierne a instalación, aeration y comodidades de los alumnos gracias al terreno donado. A continuación la señora Isabel Alchra Dávila Soto de Cuesta recitó varias poesías, y el director de la escuela, señor Amadeo Allocati, hizo uso de la palabra con objeto de hacer entrega al señor Quinquela Martín de un artístico álbum conteniendo 10.000 firmas y una cabeza del pintor tallada en piedra por el escultor Luis Perotti. Enseguida, la señora Sara Margarita Ehling de Kremmeller, que fue maestra del señor Quinquela Martín, pronunció breves palabras para recordar la infancia de su ex alumno, quien al finalizar aquella, se levantó de su asiento y la estrechó en un fuerte abrazo. Constituyó este gesto una nota de calida emoción que la concurrencia selló con un prolongado aplauso.

Para expresar su agradecimiento habló el señor Quinquela Martín. Dijo entre otras cosas que había aceptado este acto realizado en su honor, porque fue organizado por maestros, premio para el que siempre había tenido un profundo cariño y admiración por la obra que cumplen en beneficio de la sociedad. Después de otras consideraciones terminó diciendo que la presencia de niños en el acto motivaba a su espíritu una infinita alegría, por lo que la expresó de la mejor manera.

El acto que fue aplaudido en varias ocasiones, tuvo su clímax en el mismo los efusivamente felicitado por la concurrencia.

— Domingo 2 de Agosto de 1936 —

Fué Agasajado el Pintor Benito Quinquela Martín



ASPECTO general que ofrecía el salón de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca, durante el banquete efectuado anoche, en honor del conocido pintor Benito Quinquela Martín

CABECERA del banquete en honor de Benito Quinquela Martín, con motivo de expresarle su reconocimiento por la donación del terreno donde se levantó la escuela P. de Mendoza

En el salón de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, se efectuó anoche, con un banquete, el homenaje popular organizado por las entidades de ese barrio, en honor del conocido pintor y filántropo don Benito Quinquela Martín.

El acto era motivado por una expresión de reconocimiento de parte de la popular barriada, al pintor, por haber donado el terreno donde se levantó la escuela Pedro Mendoza, la cual decoró, trabajando por espacio de casi dos años.

El señor Antonio J. Bucich, en nombre del Ateneo Popular de la Boca, hizo uso de la palabra a los postres.

Dijo el señor Bucich:

"Quinquela ha pasado sus años en la ribera porteña. Nunca quiso alejarse de su calle portuaria; ni aun en esos instantes dorados en que las vanidades menos expuestas al desequilibrio se dejaban soliviantar por el anejo del elogio o la lisonja fácil, abandonó su barrio de la infancia, de la juventud, de la mocedad inquieta, cuando con coraje que vencía las penurias más encaladas, el cenáculo inicial de bohemios artistas —con Facio Hebequer, Juan de Dios Filiberto, Riganelli, para no citar sino unos pocos— se afirmaba con voluntad en pleno clima hostil.

"La obra de Quinquela es por eso el mejor elogio del esfuerzo humano.

"En sus frisos, que convierten la escuela Pedro Mendoza en el primer museo del pueblo, la orientación de Quinquela ha sido esa misma que señalan sus telas llenas de tumultos viriles. Temas del pasado y del presente boquenses que son los mejores indicios para la curiosidad del mañana, cubren sus murales. El hombre del futuro, viéndolos, sabrá qué eran o qué hacían los pobladores dinámicos de este nuestro barrio querido; qué luchas forjaban y qué aspiraciones se agitaban en ellos; el tiempo que se fué el tiempo que es, siempre en la Boca, han dado a quien la comprende y está en ella motivos perdurables, páginas vividas, obras del drama y de la comedia-humana; esto es, la vida con sus alternativas de melancolía y de júbilo, de ambición y de poesía. ¡Bregar y soñar!...".

Dijo luego:

"El artista que ha sentido las transformaciones del Riachuelo, que ha sido de él una parte viva, porque es boquense, netamente boquense por una larga presencia, por una larga, constante, amorosa participación en sus vaivenes; el artista, que ha dado más importancia a ese indefinible 'no sé qué' que sólo los bien dotados del alma del lugar saben comprender, aque-

El Agradecimiento a Quinquela Martín

TODA la Boca, en lo que tiene de cordial, de parroquial el gran barrio porteño, estuvo ayer al lado de Benito Quinquela Martín, su pintor a hijo predilecto, para decirle cómo agradecía, cómo valoraba su generoso gesto donante de una soberbia escuela en la ribera, realizada por los colores luminosos de sus "panneaux", que tienen franjas de río y azules de nuestro cielo y sobre todo ese ardoroso movimiento de la jornada boquense, sin reposo y sin prisa, como la estrella.

Mujeres, hombres y niños dijeron a Quinquela de su afecto. Los comerciantes e industriales prominentes que querían a este hijo pródigo, que da su dinero a sus niños, que no sabe guardar en los bancos el producto de su arte y lo regala sencillamente, así como el sol le regala a él el tinte de su paleta y el cielo su azul y el crepúsculo sus maravillosos violados.

En torno a su mesa estuvo la Boca entera. Maestros, industriales, políticos, comerciantes, vecinos, representantes de las instituciones gremiales, deportivas, de socorros mutuos. Todo el barrio, en fin, ese barrio que es la ciudad chica de la margen del Riachuelo, con su modalidad propia, con sus costumbres típicas, con su aire especial y antiguo de barrio querenciado a sus recuerdos. Oradores designados para ofrecer la demostración dijeron elocuentemente todo esto a Quinquela, expresando la esperanza de que la semilla dejada caer con intención inadvertida por la gran modestia del artista sea fructífera y cuaje en gestos iguales entre los nuevos y los viejos ricos, que deberán aprender de este pintor esta práctica de la verdadera bohemia de sus leyendas, bohemia que regala terrenos para escuelas y decoraciones para sus interiores. Todo el fruto de una vida, en fin.

Quizás Quinquela, que sólo pidió como recompensa que lo dejaran vivir en la escuela, para escuchar el ruido de los niños en los patios de recreo y su parloteo en la dicción de la clase y estar allí, frente al viejo Riachuelo de sus amores, acechando sus luces, siempre inéditas para su corazón de artista enamorado de su paisaje, hubiera rehusado esta demostración, demasiado excesiva para su inquebrantable modestia de vecino de la Boca. Pero la aceptó porque la demostración se la ofrecían los maestros de la escuela y porque, más que para él, que no necesita exteriorizaciones del afecto que todos le tienen, la demostración era a la Boca entera, su participante y su organizadora, barrio porteño feliz de su nueva escuela, como un niño con zapatos nuevos, lírico barrio de la Vuelta de Rocha, del bándoneón brujo de Filiberto y de la paleta extraordinaria de Quinquela, y capaz, como hemos visto, de esos gestos individuales, inusitados. De ese gesto extraño en el ambiente, en otro ambiente, pero muy de la Boca, de cambiar el destino de un terreno. De un amplio terreno. Sacar la bandera de remate para el loteo de la usura y entregarlo, amplio y generoso, abierto al río de los amores parroquiales, para la construcción de una escuela modelo, doblemente orgullosa de serlo, por ser escuela y por ser corona de cemento y hierro de la generosidad de un artista suyo...

Ilos que, como lo quiere un filósofo del instante que vivimos, al encarnar una novedad, representan algo más que el propio elemento, representan algo tan inmediato a su época que se hace posible el "que todos lo vean desde sus propios puntos de vista".

"Y el hombre es el generoso desprendido de su porvenir, que atiende las inquietudes esenciales con fidelidad, las sirve con honesta valentía y se expande en obras y acciones sanas, en las que resplandece su leal sonrisa, la sonrisa de quien ha conocido en los azares de

la vida las horas de prueba y las horas de bonanza, las horas de adolescencia en que se soñaba el arte, y al que hoy la colectividad, bien resueta, anota en el libro de la grandeza, que pocas veces se abre con tanta justicia. Su grato nombre eufónico lo inscribe en la página casi en blanco de la filantropía, con trazo claro, firme, limpio".

Terminó el orador:

"Así surge la escuela-museo, en el espacio abierto del verdadero altruismo. Y así se comprende por qué la ciudad se commueve y manifiesta su reconocimiento. Pero es-

La Medalla



Anverso y reverso de la medalla con que el Ateneo Popular de la Boca obsequió a Benito Quinquela Martín e en el acto que en su homenaje se efectuó anoche

to no puede ser reconocido solamente. Tiene que ser semilla que fructifique. Los nuevos y los viejos ricos deben percatarse de todo el sentido eminentemente moral de esta obra del pintor del Riachuelo, y dar también para la cultura, para la cultura que emancipa, que construye el adelanto cualitativo, que afianza las grandes conquistas que los casi siempre ignorados benefactores de la humanidad obtienen en sus laboratorios, en sus gabinetes, en sus catedrales".

El homenajeado agradeció con sentidas palabras el discurso del señor Bucich.

Una delegación femenina del Ateneo Popular de la Boca lo obsequió luego con una canasta de flores; el señor C. Fiorito le hizo entrega de una medalla de oro.

Hablaron la educadora de Arroche, el señor Juan Desimone, y don José J. Berruti.

Hoy se Realiza el Homenaje a Benito Quinquela Martín

En la sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, calle Brandsen 587, se realizará hoy un banquete que el Ateneo Popular de ese ba-



Anverso y reverso de la medalla que se entregará al artista

rrío ofrecerá a su consocio el pintor Benito Quinquela Martín, con motivo de la donación que hiciera del terreno para la escuela "Pedro de Mendoza" y de las pinturas murales que ejecutó en el edificio de la misma.

En este homenaje, que congregará a numerosas familias de la Boca, y así como a destacadas figuras de los círculos artísticos e intelectuales, usará de la palabra el miembro del consejo directivo del Ateneo, señor Antonio J. Bucich, y el secretario del mismo, señor Constantino Fiorito, entregará al agasajado una medalla de oro y un pergaminio obra de la Sra. Leonidas Maggiolo. Una comisión de damas obsequiará con un cesto de flores a la madre del artista.

La reunión será amenizada por una orquesta.

LA PRENSA

BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 1936

TRIBUTO UN HOMENAJE AL PINTOR ARGENTINO B. QUINQUELA MARTÍN

EL ATENEO POPULAR DE LA BOCA

Las demostraciones de simpatía de que es objeto el pintor Benito Quinquela Martín, con motivo de la reciente inauguración de la escuela Pedro de Mendoza, construida en el terreno que donó al Consejo Nacional de Educación con destino a la primera escuela museo, y cuyas decoraciones murales realizó el mismo artista, se reiteraron en el banquete ofrecido anoche en su honor por el Ateneo Popular de la Boca, al que pertenece.

Reuníronse con este motivo en la amplia sala de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca más de 350 comensales pertenecientes a los distintos círculos a los que se halla vinculado el señor Quinquela Martín, los que se ubicaron en seis mesas paralelas a la cabecera. El local había sido adornado con gallardetes y plantas, habiéndose además distribuido en el salón altoparantes para facilitar la propagación de los discursos. Amenizaba el acto una orquesta.

La llegada del señor Quinquela Martín fué saludada con una ovación, iniciándose casi enseguida el banquete, que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad. En el momento oportuno habló, para ofrecer el homenaje en nombre de la entidad organizadora, el miembro de la misma señor Aquiles J. Bucich, quien formuló interesantes conceptos, que la concurrencia acogió con prolongados aplausos. Seguidamente usaron de la palabra en nombre de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación el profesor José J. Berrutti y el secretario del Ateneo Popular de la Boca, señor Constantino Fiorito, quien hizo entrega al obsequiado de una artística medalla de oro y un pergaminio. La primera contiene la siguiente leyenda: "Al ateneísta Benito Quinquela Martín, artista y filántropo. 1.º de agosto de 1936".

Los aplausos que saludaron las palabras de ambos oradores, se intensificaron al recibir el obsequio el señor Quinquela Martín. Luego, una comisión de damas le entregó una ofrenda floral destinada a la madre del artista, lo que éste agradeció visiblemente emocionado.

Por el consejo escolar 4 habló el vocal interventor, doctor Juan De Simone, haciéndolo luego varios de los asistentes.

Quinquela Martín recibió el cálido homenaje del Ateneo Popular de la Boca y sus amigos

Artista y filántropo, dice la medalla de oro

Singulares contornos alcanzó el homenaje tributado anoche en el salón de los Bomberos, al ateneista Benito Quinquela Martín, con motivo de su noble gesto de altruismo social, al contribuir en la forma conocida por todos, para la primera escuela-museo del país, construida en esta localidad.

Ofreció la demostración el Consejero del Ateneo, Antonio J. Bucich, con brillantes y sinceras palabras. Luego el secretario Constantino Fiorito hizo entrega de la artística medalla de oro, acuñada especialmente con el emblema del Ateneo y el lema latino

"Festina lente", en el anverso, y en el reverso dice: "Al ateneista Benito Quinquela Martín, artista y filántropo. 1º de Agosto de 1936.

Una Comisión de damas ofrendó una canasta de flores a la madre del artista. La concurrencia firmó un artístico pergamino, obra de la pintora boquense Leonidas Maggiolo.

Actuó una selecta orquesta.

El banquete fué servido por G. Randazzo, Almirante Brown 941.

En el próximo número daremos todos los detalles de la inolvidable reunión de anoche.

Tributóse Anoche un Significativo Homenaje a Benito Quinquela Martín

Extraordinarias proporciones alcanzó el homenaje tributado anoche por el barrio de la Boca al destacado pintor argentino Benito Quinquela Martín, consistente en un banquete, el que fué servido en la sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios bajo el auspicio del Ateneo Popular de la zona, con motivo de la donación que hiciera del terreno para construir la escuela "Pedro de Mendoza" y de las pinturas murales que ejecutó en la misma, de gran valor artístico. Alrededor de cuatrocientos comensales asistieron al banquete de anoche y sobre todo gran número de maestros de escuela. El salón hallábase profusamente iluminado y adornado con gallardetes y banderas con los colores argentinos.

Dentro y fuera del local montaban guardia de honor piquetes del cuerpo de bomberos voluntarios de la Boca.

Ocuparon la cabecera de la mesa el doctor Antonio Sararna, los secretarios del Ateneo Popular de la Boca, señores Antonio J. Bucich y Constantino Fiorito, Juan de Dios Filiberto, Antonio Alice, el maestro Espolle, el doctor Enrique Loudet y otros.

Ofreció la demostración el señor Antonio J. Bucich, quien pronunció un elocuente discurso, en cuyo transcurso explicó el significado de la obra realizada por el pintor de la Boca, que en forma tan notable —dijo— ha sorprendido destacados aspectos de su puerto, examinando, por último, la personalidad del artista como creador.

AGRADECE EL SR. QUINQUELA MARTÍN

Acaudados los aplausos que premiaron las palabras del señor Bucich, usó de la palabra el señor Quinquela Martín, quien, visiblemente emocionado agradeció el homenaje de que era objeto y que quedará —dijo—

indeleblemente grabado en su espíritu.

Habió luego la señora Teresa Rappallini de Arroche, haciéndolo en nombre de la mujer de la Boca. Siguió en el uso de la palabra el doctor Juan De Simone en nombre del Consejo Escolar 4º, pronunciando un elocuente discurso.

En nombre de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación habió después el señor José J. Berrutti.

LA RAZON

Jueves 30 de julio de 1936

**Obsequiarán a Q.
Martín una medalla**

Prosigue con entusiasmo la preparación del homenaje organizado por el Ateneo Popular de la Boca en honor del conocido Benito Quinquela Martín.

El acto, que se realizará pasado mañana en el local de la calle Branden 567, asiento de la Sociedad Bomberos Voluntarios, ha sido organizado por una comisión especial designada por el consejo directivo, que integran los señores Constancio Fiorito, Luis Gonella, doctor Roberto C. Ferro, doctor Martín Trabuco, Adolfo González Obregón y doctor Ernesto Chaves, y congregará a numerosas familias de la localidad, así como a destacadas figuras del mundo artístico y universitario.

En nombre del Ateneo, ofrecerá el homenaje el señor Antonio J. Bucich, y el secretario del mismo, señor Constancio Fiorito, le hará entrega de la medalla de oro especialmente acuñada y del pergaminio, obra de la artista boquense señora Leonidas Maggiolo.

EL 645º. ANIVERSARIO DE LA CONFEDERACION HELVETICA SE CELEBRO CON UN BANQUETE



En la Casa Suiza. El ministro de ese país presidiendo la mesa

En el local de la calle Rodríguez Peña, que alberga la "Casa Suiza", donde las penurias más enclavadas, el cenaculo inicial de bohemios artistas—con Fausto Hebecker, Juan de Dios Filiberto, Rigal, para no citar sino unos pocos—se afirmaban con voluntad en pleno clima hostil.

"La obra de Quinquela es por eso el mejor elogio del esfuerzo humano.

"En sus frisos, que convierten la escuela Pedro de Mendoza en el primer

— Sr. Presidente, Tengo el honor de darle la enhorabuena por el aniversario de la confederación helvetica, que es el resultado de la unión de los pueblos suizos, que se hace posible el que todos lo vivan desde sus propios puntos de vista."

"Y el hombre es el generoso desprendido de su porvenir, que atiende las inquietudes esenciales con fidelidad, las sirve con honesta valentía y se expande en obras y acciones sanas, en las que resplandece su leal sonrisa, la sonrisa de quien ha conocido en los azares de la vida las horas de prueba y las horas de bonanza, las horas de la adolescencia en que se soñaba el arte, y al que hoy la colectividad, bien resuelta, anota en el libro de la gratitud, que pocas veces se abre con tanta justicia. Su grato nombre eufónico lo inscribe en la página casi en blanco de la filantropía, con trazo claro, firme, limpio".

Terminó diciendo, entre otras cosas, lo siguiente:

"Así surge la escuela-museo, en el espacio abierto del verdadero altruismo. Y así se comprende por qué la ciudad se commueve y con emoción manifiesta su reconocimiento. Pero esto no puede ser reconocido solamente. Tiene que ser sentido que fructifique. Los nuevos y los viejos ricos deben participar de todo el sentido del pintor del Rischelieu, y dar también para la cultura, para la cultura que emancipa, que construye el acento cualitativo, que afianza las grandes conquistas que los casi siempre ignorados benefactores de la humanidad obtienen en sus laboratorios, en sus cabildos, en sus catedrales".

Ante las reiteradas instancias de los presentes, se puso de pie el obsequiado, quien con sencillas palabras expresó su gratitud profunda por el homenaje, para el cual no hallaba palabras adecuadas, pues dijo que en sus momentos de mayor emoción olvidaba las palabras y el desfile de luminosas imágenes era el espectáculo exclusivo de su mente, dedicada con pasión a la pintura.

Respecto de la obra artística por él dedicada en los decorados muros de

EMPRENDERA NUEVO VIAJE LA FRAGATA ESCUELA SARMIENTO

El 18 de septiembre debe encontrarse en el puerto de Valparaíso

37

FESTEJOS PATRIOS

Como ya lo hemos anunciado, el buque-escuela Presidente Sarmiento, que manda el capitán de fragata Francisco Clarizzi, iniciará del 20 al 25 del actual su 37º viaje de instrucción por aguas del Pacífico.

Las autoridades navales han dispuesto que la nave argentina se encuentre el 18 de septiembre próximo en el puerto de Valparaíso, para llevar la representación de nuestro país a los festejos patrios de la nación hermana.

Majaron a bordo de la Sarmiento, además de su actual cuerpo de jefes y oficiales, en el que solo serán hechas ligeras modificaciones, los siguientes cadetes: Carlos B. Sampietro, Guillermo H. Reincke, Mario R. Pailla, Jorge J. A. Palma, Emilio H. Tuñón, Carlos A. E. García Favre, Carlos A. Sánchez Sasturio, Luis T. de Villalobos, Pedro F. Arriagorri, Rogelio R. L. Collet, Alberto Saravia, Rodolfo H. Franzini, Hugo A. Crenell, Francisco J. I. González Molinar, Carlos E. D'Urso.



Debajo de esta cápsula van encerrados los discos numerados.

En infinidad de botellas del superior van encerrados unos en el PRIMER GRAN CONCURSO, que realizará calificado por los Escribanos más, que en muchas botellas



uenos Aires, 8 de Agosto de 1936
EDOS 894 **LA RIBERA.** U. 03

Tuvo éxito la demostración al señor Quinqueula Martín

Realizóse el sábado último, en el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el homenaje ofrecido por el vecindario al notable artista señor Benito Quinqueula Martín. Asistieron al mismo 235 comensales.

Hablaron sucesivamente los señores Antonio J. Bucich, doctor Juan de Simone y profesor José J. Berutti. La señora Teresa R. de Arroche, en un discurso magnífico, dicho con clara dicción, logró emocionar a su auditorio, el que le tributó una merecida ovación.

La comisión organizadora, que presidía el señor Luis Gonella, puede sentirse satisfecha del éxito de este homenaje a un gran artista que se destaca por su capacidad, su modestia y su sencillez, lo que no es muy común en nuestra localidad.

El menú, excelente, estuvo a cargo de la razón social Randazzo Hnos. Vimos entre la concurrencia, a los señores: Dr. Antonio Sagarna, Domingo Albatángelo, Francisco Fazio, Reinaldo Elena, Ing. Ernesto Baldassarre, José M. Samperio, Dr. José Julio Degrossi, presbítero Luis J. Pédemonte, José Cánepa, Dr. Luis J. Rossi, Juan de Dios Filiberto, Antonio F. Molinari, Antonio L. Zotezzi, Santiago Elena, Nereo Jiménez Melo, Dr. Enrique Loudet, Aquiles Bucich, Nazareno Irrera, Romualdo N. Benincasa, Amadeo Chicheri, Francisco Carbonari, Roberto Ferro, Bartolomé Botto, Amadeo Allocati, Dr. Martín Trabucco, José J. Boggiano, Pedro Berrí, José V. Molina, Juan Cassiáu, Manuel Descalzo, Juan Luis De Simone, Lorenzo Ferro, Luis Luongo, Dr. Alfredo M. Zelazco, Félix L. Zolezzi, Ernesto Chaves, coronel Angel M. Zuloaga, Vicente Veri, F. Federico Baglietto, Constancio Fiorito, R. González Obejero, Juan G. Casagnola, Francisco C. Pizzo, Alberto Guetta, Atromito Maggiolo, Dr. José J. Zelasco, Romualdo Boggiano, Dr. Juan Dallorso, Victor Cunsolo, Fortunato Lacávera, Adolfo M. Victorica, Roberto J. Capurro, y otros que no recordamos.

-Domingo 10 de octubre de 1937

LA RAZON Página 8

En el Racing Club Hubo una Fiesta



Parte integrante de los festejos realizados anoche en el nuevo local social del Racing Club, con motivo de la inauguración de dicha dependencia, fué el banquete que reunió a numerosos comensales. He aquí la cabecera de la mesa, donde aparecen el presidente del club, doctor Salustio, el edecán del presidente de la Nación, capitán de navio Goux, el pintor Quinquela Martín y otros invitados especiales. El agape transcurrió en un ambiente de grata animación

35
'o Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires Febrero 13 de 1938

Copie

Al General de Brigada D. Adolfo Arana,
Director General de Tiro y Gimnasia.

Distinguido señor:

Contestó agradecido

a su conceptuosa nota del 17 de enero ppdo., conjuntamente
con la cual me fué remitida la artística placa de plata
dedicada, con la que esa Dirección ha querido demostrar su
reconocimiento al hecho de haber pintado en ese stand "Desem-
barco de cañones" y "Luchadores del mar".

Al agradecer vivamente la atención de que se me hi-
zo objeto, dejo constancia que, como artista argentino, cons-
tituye para mi un alto honor el haber contribuido dentro de
mi esfera a la patriótica obra por Vd. realizada.

Salúdolo con la consideración más distinguida

noviembre 19 de 1924

A Quinquela Martín

Ante su cuadro:
"Atardecer en un astillero"

En la Ribera va atardeciendo.
El Sol se ha hundido tras de la Pampa.
Un mar de sangre refleja el cielo.
Un mar de sangre trasunta el agua.
En el silencio del astillero
duermen los yunque, duermen las tra-

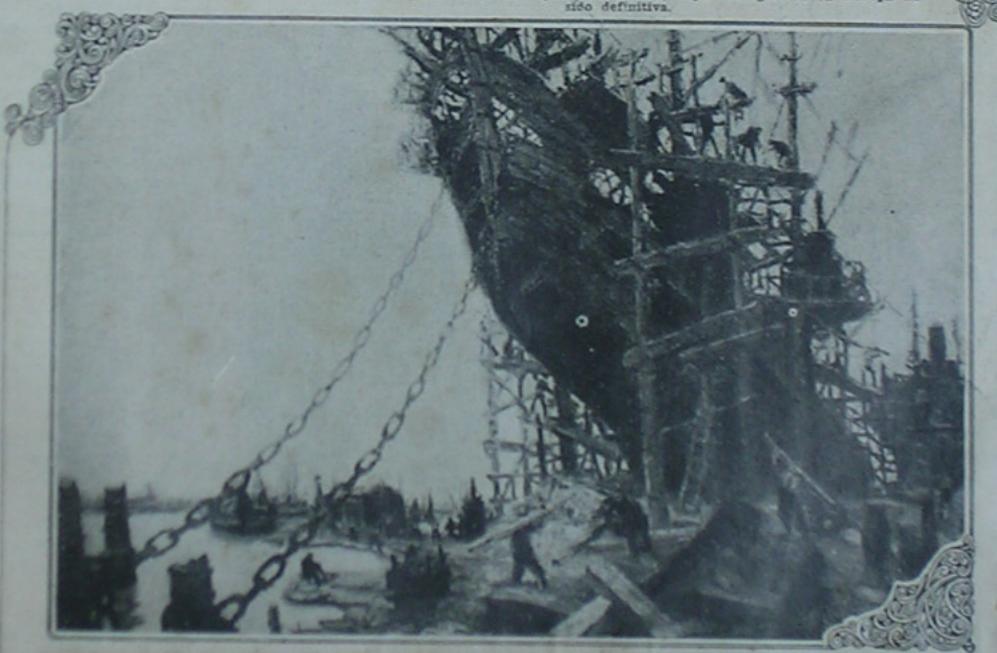
lguas

Cesa el latido de los que forjan
a martillazos sus esperanzas.
Y en la estupenda visión de ascenso
que da la mole de tu barcaza,
veo a tu genio, Quinquela amigo
tender al cielo su proa de alas
con el solemne, triunfal empuje
de la Victoria de Samotracia.

MIGUEL A. CAMINO.



El notable pintor argentino Quinquela Martín, cuya consagración en Europa ha sido definitiva.



"Atardecer en un astillero", cuadro que ha inspirado la poesía que en esta página publicamos.





N.y.n.
di "ibl Presidente
Alisan





Salón Beigio. José Vida en la Boca
Parque de al lado de York

37
Brigada popular presentada por el Presidente Alvaro
Carrillo Vidal. Vida en la Boca al lado de York



Dobres de la mesa del banquete en el Sportman al regreso de París. (19-julio-1926) - D. C. Alcampo - Director del Museo de Bellas Artes, D. Anton Sagrera, Pte. de la Suprema Corte y D. Suárez, Deputado Nacional.



39



Parte de Restaurante "Norman" 19 de Julio 1926
en motivo de su exposición en París

Chacabuco



Comida en "La Peña" al regreso
de París - 25. julio 1926 -



Mayo 7/939 -

Como de una vez fui abogado por
los componentes del Comité de Empleados
del Consig. Maximal de Maracaná



Comida en el Restaurante Priamo. Sept^{iembre} 1945
Con Boule, Capurro, Filberti, Rodriguez
Gremia, Ribatagliata, Benincasa y otros
- agregados -

Banquet.





Banquet en Madrid a cargo de la
Provincia - 1923
25 de Abril

45



Madrid - 25 de Abril 1923.



Mesa directiva después de la conferencia del escritor Alberto Ghiraldini con motivo de la clausura de mi exposición en Expocta 25 April 1923. Están presentes entre otros Eugenio Hernández, Marian Bevilacqua, Mates Jimenes, González Acebo, Eugenio Vico, etc



de Vuelta de París 1927



de Vuelta de París 1927

48



Banquete en el Salón Rigure de la Boca
al regreso de Paris. —

1927



1927



- 1928 - Comité que me ofreció Loubet - en el Club de Belgrano - con motivo de mi viaje a Estados Unidos -

Istoy con El compositor Felipe Boero
El pintor Carlos Ocampo, Director de "Afosa"
El pintor Lucio Caffadini,
el ex secretario de la Soc. Nacional de Bellas Artes
Quintana

Dr German Eyzaguirre
Dr H. Enrique N. Olivieri, Director del Museo
Nacional de Bellas Artes

50



1924



Agosto 3 / 936. Almuñez en mi
honor - por el Rotary Club de Bs. Aires
en el Plaza Hotel -

52



Comité en el Centro de Magazuelas

— 1930



"En el Pescadito" 1927



Comida en el punto Bragone y la
artista uruguaya Sra. M. Mastri -
Febrero 1939



Comida en el Restaurant Piau - Enero 1945
Con Filiberto, Ribatallada, Capurro y el dueño
del Restaurant



Comida en la Residencia Estimada de Hs. Artes,
Junio 1947 - Con el pintor Mazza, el
arquitecto Bonatti



Con el actor y pintor Enrique Muñoz y fra
el escultor Gargiulo y el pintor Canudo -
(el Presente - junio 1939 -)



Comida ofrecida por el Sr. Santiago Picot, hijo a Donato Grisoguarda
Mastrini y su hija, Juliana Sancerni Jiménez.

25/11/39

Comida en casa del Sr. Picot.
Con el Sr. Picot y señora e hija,
el importante anal. Sancerni Jiménez
Manuel Arce de Lange y sus familias
25 - febrero 1939.



Comida en casa del Sr. Ricardo Hafer y su
mujer y el hermano de Alberto Barroso -

Diciembre 14 1939



Con el Dr. Juan Valmaggia, Secretario de Redacci
ón "La Nación" y los redactores Cárvallo
y Gobbiadrot y además el amigo Dr.
Cassinelli.

Marzo 1939



Los alumnos de 5º grado de la Escuela Normal
 de Profesores de la Capital, egresados en
 1909, por iniciativa del amigo J. Callejas
 lograron reunirse después de muchos
 años. Cada trimestre celebran comidas
 en distintos puntos de la ciudad y tres
 son los invitados de honor: figura del
 maestro de aquella épo- - - - -
 go - Aquí estamos en el jardín del Club
 Social de Barracas - Marzo 1945

62



La Réun' 27 de Diciembre de 1927









1927
en el Rosedalito

67



En el Pescadito
1927



Comida que me ofreció el Dr. Isaac
Frenswold en el Hotel Club Argentino
1939 - Buenos

Doctor Wariswick - Doctor Rivas.

682



En la casa de Felicio Hebequer
con la guitarra. Ollavaca, al Piano Felicio
con el jarro Guinque la - escutio Sforza - Punto Adolfo
Tore Rosello - con la Batería Felicio Hebequer
Punto Adolfo Montejo - 1918

68^b



Convita a Zurigo 1920



Acto de la entrega de la placa de la medalla
del bronce que me hicieron la Pan American
Cia Arg. de Petróleos - Agosto 1942



SEDE SOCIAL
AVDA. ALM. BROWN 927
U. E. 20 - 00411

Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
Ciudad

Buenos Aires, Noviembre 21 de 1941.-

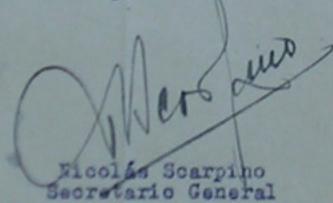
70

De nuestra consideración:

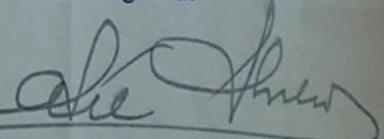
Nos es particularmente grato dirigirnos a Vd. con el objeto de llevar a su conocimiento que la C.D. que tenemos el honor de representar, en la seguridad de interpretar el sentir unánime de los señores asociados de la entidad, ha resuelto incluir su nombre en el Orden del Día de la próxima Asamblea Ordinaria proponiéndolo en el carácter de Socio Honorario del Club Atlético "Boca Juniors", distinción a que se ha hecho acreedor por los desinteresados y señalados servicios prestados al mismo.-

Esta Comisión Directiva entiende que la resolución proyectada constituirá la sincera expresión del reconocimiento de este Club, a la vez que un justiciero homenaje.-

Con este motivo, nos es propicia la oportunidad para reiterarle las expresiones de nuestra consideración más distinguida.-


Nicolás Scarpino
Secretario General




Eduardo Sanchez Terrero
Presidente





SEDE SOCIAL
AVDA. ALM. BROWN 987
T. 2. 83 - 0041

Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro de Mendoza 1843
Ciudad

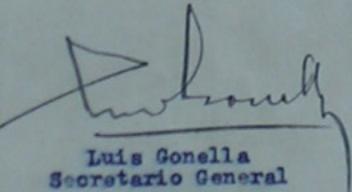
Buenos Aires, Enero 5 de 1942.-

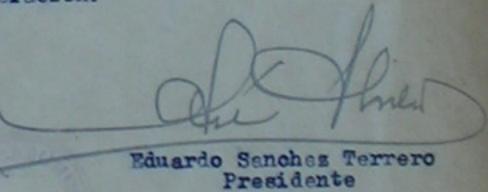
De nuestra consideración:

Con nota de fecha 21 de Noviembre ppdo., tuvimos el agrado de llevar a su conocimiento que la Comisión Directiva de esta entidad había resuelto incluir su nombre en el Orden del Día de la Asamblea General de Asociados del 26 de Diciembre último, proponiéndole en el carácter de Socio Honorario del Club Atlético "Boca Juniors".-

Al efecto cumplimos con el grato deber de comunicarle que dicha proposición fué aceptada en dicha Asamblea por unanimidad de votos, premiando así los importantes y desinteresados servicios prestados por Vd. a esta Institución.-

En la seguridad de que se servirá aceptar la designación de que ha sido objeto, aprovechamos la oportunidad para reiterarle las seguridades de nuestra distinguida consideración.-


Luis Gonella
Secretario General


Eduardo Sánchez Terrero
Presidente

Jas.


72
Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

saluda a su buen
amigo el presidente del Club Boca Juniors, don
Eduardo Sánchez Terrero, y tiene el placer de co-
municarle que acepta y agradece mucho la gran dis-
tinción que la Comisión Directiva, en su asamblea
general del 26 de diciembre último, le ha desig-
nado Socio Honorario de esa prestigiosa asocia-
ción.-

Buenos Aires, enero 9 de 1942.-



ATENEO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MEXICO
PRESIDENCIA

DIRECCION DEL PRESIDENTE
DIRECCION DE ESTUDIOS
Dirección del Presidente: Secretaría de Relaciones Exteriores.
México, D. F.

SECCIONES DE ESTUDIOS:

Aeronáutica.
Arquitectura.
Astronomía.
Biología.
Ciencias Naturales.
Cinematografía.
Criminalología y Derecho Penal.
Debates.
Derecho Civil e Industrial.
Derecho Internacional.
Difusión Cultural Popular.
Economía Política.
Estadística.
Estudios sobre Americanismo.
Estudios Militares.
Eugenio.
Filosofía.
Higiene.
Historia y Geografía.
Ingeniería.
Literatura.
Matemáticas.
Medicina General.
Medicina Militar.
Música.
Pedagogía.
Previsión Social.
Publicaciones.
Relaciones Sociales.
Teatro.

A moción del Sr. Ing. Félix F. Palavicini y de los suscritos, y por unanimidad de la Directiva, fué usted designado MIEMBRO CORRESPONDIENTE de este Ateneo, como ratificación a la alta estima en que me recidamente lo consideramos, tanto por su cultura, como por sus relevantes méritos personales.

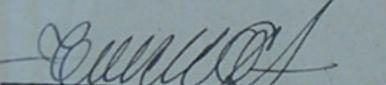
Al tener el honor de comunicárselo, nos es grato manifestarle que se le ha mandado extender el diploma respectivo.

Protestamos a usted las seguridades de nuestra atención y respeto.

México, D. F., 2 de noviembre de 1940.

El Presidente:

El Secretario General:


Gral. Juan Manuel TORREA. 
Lic. Rubén Gómez Esqueda.

Sr. BENITO QUINQUELA MARTIN,
BUENOS AIRES, ARGENTINA.

JMT/ehch.

74
Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, diciembre 17 de 1941.

General Don Juan Manuel Torrea

Presidente del Ateneo de Ciencias y Artes de México:

Tengo el honor de comunicarle que he recibido, por intermedio de la embajada de México, en Buenos Aires, el día 16 de diciembre, la comunicación, el diploma de Miembro Correspondiente y la Venera.

La moción de mi buen amigo el ingeniero Félix F. Palavicini, que tantos recuerdos ha dejado en Buenos Aires, es de mucho aprecio para mí.

Creo no merecer ninguna distinción, porque tengo el compromiso con mí mismo de superarme, y eso obliga seguir la búsqueda del más allá.

Al aceptar la distinción que otorga ese Ateneo, comprendo que es símbolo de la amistad y de la unión espiritual entre los hombres de América.

Muchas gracias. Saludos al amigo Palavicini, y usted, señor presidente, acepte la amistad de un amigo argentino:



ATENEO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MÉXICO

75

México, D.F., a 11 de noviembre de 1941.

BUCARELI NUMERO 12

Ericsson 12-45-34

Señor licenciado Agustín Leñero.
Embajador de México.
Arroyo 820.
Buenos Aires, Argentina.

Distinguido señor Embajador:

Esta Institución remitió, bajo la firma de su entonces Presidente, señor General Juan Manuel Torrea, un lote de veneras para ser entregados a varios socios Correspondientes de la Ciudad de Buenos Aires y al Socio Honorario el ilustre doctor Angel H. Roffo. El importe de esas veneras fué cubierto por el señor ingeniero Félix F. Palavicini. El señor licenciado Francisco A. de Icaza, Consejero de la Embajada acusó recibo de ese envío manifestando que había reservado las veneras y diplomas para ser entregados por conducto de usted, quien estaba en vísperas de llegar a Buenos Aires.

Acaba de recibirse en el Ateneo una carta por vía aerea, del señor doctor Roffo, fechada el 3 de los corrientes, por la que nos dice que la distinción anunciada que se le entregaría por conducto de la Embajada de México, no ha sido puesta en sus manos hasta esa fecha.

Remos de estimarle, que si no tiene inconveniente, se digne hacer llegar a los interesados esas veneras, por conducto de algún funcionario de la embajada de su digno cargo, pues ya tienen mas de un año de estar en esa Misión.



ATENEO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MÉXICO

26
- 2 -

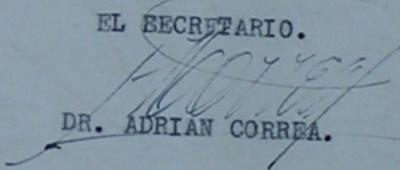
BUCARELI NUMERO 12
Ericsson 12-45-34

En caso de que no le sea posible, por falta de tiempo, ocuparse de ese asunto, hemos de estimarle las ponga en manos del señor doctor Juan G. Beltrán, Presidente del Instituto Cultural Argentino Mexicano, a fin de que él las haga llegar a sus destinatarios.

Rogamos a usted nos dispense esta molestia, protestándole las seguridades de nuestra distinguida consideración.

SCIENTIA EST LUX.

EL SECRETARIO.


DR. ADRIÁN CORREA.

C.C.P. el señor Angel H. Roffo. (Collar).
C.C.P. el señor José W. Agusti.
C.C.P. el señor Carlos Muzio Saenz Peña.
C.C.P. el señor Luis Perlotti.
C.C.P. el señor Benito Quinquela Martín.
C.C.P. el señor doctor Juan G. Beltrán.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, diciembre 17 de 1941.

Señor encargado de negocios de la embajada de México
Don Manuel Y. De Negri:

Tengo el honor de comunicarle que he recibido,
con fecha 16 de diciembre, la comunicación y el diploma de Miembro
Correspondiente, como asimismo la Venera correspondiente al Ateneo
Nacional de Ciencias y Artes de México.

Al Ateneo le enviaré una nota agradeciendo la
distinción.

Mil gracias por su gentileza, y de paso reciba
saludos afectuosos de



El Ateneo
Conci
m
Beni

CIENCIAS

ARTES

Méjico,
El Secretaria
Rubén Gómez Esp



Construction (pab. en zinc)

Alfonso
Gómez

79



Augusto Henrique
Lamego 1950
ano 1950

El varandero. Ilustración de Augusto Henrique



VIRO ILLVSTRISSIMO
BENITO QUINQUELA MARTIN
OPTIME DE REBUS AD ARCHITECTVRAM
HIBERO-AMERICANAM PERTINENTIBVS
IN PVBLICO EXPONENDIS MERITO MAXIMAS
INFINITASQVE SE AGERE ATQVE HABERE
GRATIAS PROFITENTVR QVI OPERIBVS
PROPALAM COLLOCANDIS PRAEFVERVNT
HOLMIAE INEVNTE MENSE MAIO

M C M X L V I

magm

Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto

Buenos Aires, abril 11 de 1946. -

82

D. I. E.

Nº 444

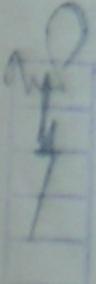
Señor Don Benito Quinquela Martín:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para acusar recibo de 200 álbumes de la Escuela "Pedro de Mendoza", en el que se reproducen las pinturas murales con las que Ud. ha decorado las aulas de ese establecimiento educacional, así como también los 100 álbumes especiales que Ud. dedicara con su firma al pueblo sueco, solicitado oportunamente por esta Dirección, con destino a la Exposición Hispano-American de Arquitectura a realizarse en Estocolmo en el mes de mayo próximo.

Al comunicarle que dichos álbumes han sido remitidos a nuestra representación diplomática en Suecia, la que distribuirá los dedicados entre las autoridades representativas de ese país, aprovecho la oportunidad para agradecerle su patriótica colaboración que significa un valioso aporte a la participación argentina en dicha exposición.

Con tal motivo, saludo a Ud.

con mi consideración más distinguida

 Rogelio R. Tristany

ROGELIO R. TRISTANY
CONSEJERO DE EMBAJADA
A CARGO DE LA DIRECCIÓN
DE INFORMACIÓN AL EXTERIOR

LEGACIÓN DE SUECIA

83

Buenos Aires, Junio 24 de 1946

3 adjs.

Señor Benito Quinquela Martín,
Escuela-Museo "Pedro de Mendoza"
Pedro Mendoza 1843
Buenos Aires

De mi distinguida consideración :

Con la presente tengo el agrado de enviarle tres ejemplares del "Svenska Dagbladet" de Estocolmo, en cuya 5a. página contiene un artículo acerca de la donación del cuadro pintado por Ud., efectuada por el Señor Alfredo R. de la Puente al Museo Nacional de Suecia, así como algunas impresiones recogidas por mi esposa sobre su atelier.

Al expresarle mi satisfacción personal porque el presente del Señor de la Puente permitirá a mis compatriotas en Suecia apreciar la belleza de sus cuadros, aprovecho la oportunidad para saludarle con mi distinguida consideración.

Martín Rogberg

Martín Rogberg
Agregado de Prensa.

87
Consejo Nacional de Educación
Museo de Bellas Artes de la Boca
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Buenos Aires, junio 27 de 1946.-

Estimado amigo, Don Martín Rogberg

Agregado de Prensa:

He recibido tres diarios de Suecia con el artículo de su esposa, reproduciendo el cuadro donado por el señor Alfredo De la Puente.

Tendría mucho interés que usted me traduzca al español el artículo para mi archivo de cosas extranjeras.

Dará muchas gracias a su espiritual esposa por haberse interesado de mi labor artística.

Usted, señor Rogberg, reciba saludos afectuosos de su amigo:

Rogberg a su amigo

65

Buenos Aires, Julio 10 de 1946

Señor Benito Quinquela Martín,
Escuela Museo "Pedro de Mendoza"
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

Mi estimado amigo :

Adjunto a la presente tengo el placer de enviarle un ejemplar del catálogo publicado con motivo de la Exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo durante el mes de Mayo último, el que dá una idea del franco éxito alcanzado por la misma.

En la esperanza de que dicho catálogo le brindará algún interés aprovecho la oportunidad para reiterarle mi agradecimiento por el valioso aporte dispensado por Ud. a esta muestra cultural, a la vez que hago propicia la ocasión para asegurarle el testimonio de mi mayor consideración y estima.

Martín Rogberg
Martín Rogberg
Agregado de Prensa.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

saluda a su amigo

Martín Rogberg y le agradece muchísimo la gentileza que ha tenido al enviarle el catálogo de la exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo.

BUENOS AIRES, 16 de julio de 1946.-

87
LÉGATION DE SUÈDE

Buenos Aires, Noviembre 6 de 1946

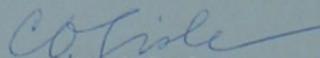
Señor Benito Quinquela Martín,
Escuela Museo "Pedro de Mendoza"
Pedro de Mendoza 1835
Buenos Aires

De mi distinguida consideración :

La Comisión Organizadora de la Exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo en el mes de Mayo último, ha solicitado mi mediación para hacer llegar a sus manos el diploma que adjunto a la presente.

Este documento lleva la firma autógrafa de S.A.R. el Príncipe Eugenio, Primer Miembro Honorario de la Comisión Organizadora, y ha sido instituido por ésta para expresar el testimonio de su agradecimiento por el interés y eficaz colaboración prestados por Ud., que contribuyeron al franco éxito alcanzado por dicha muestra de arquitectura.

En esta ocasión me es particularmente grato expresarle mi reconocimiento personal por su valioso esfuerzo, y aprovecho la oportunidad para saludarle con mi mayor consideración.


Carl Olof Gisle
Ministro de Suecia.

88
Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, noviembre 20 de 1946.-

Señor Ministro de Suecia
Don Carl Olof Gisle,

He recibido el diploma autografiado de S.A.R.
Príncipe Eugenio, por la colaboración de la muestra de Arqui-
tectura en la cual agradezco mucho el honor conferido.

Al mismo tiempo, me da el placer de enviarle co-
mo obsequio, un ejemplar de mi libro "QUINQUELA MARTIN" y un
álbum con las Pinturas Murales de la Escuela Museo.

Hago también la invitación al señor Ministro,
para que visite cuando tenga tiempo, el Museo, la Escuela y mi
estudio, donde podrá apreciar las obras de nuestros artistas
argentinos.

Queda a sus gratas ordenes y aprovecha esta
oportunidad para enviarle saludos respectuosos.

Argentinsk konstdonation till vårt Nationalmuseum.

Quinquela Martin realist och ungdomsdanare.



Den argentinske målaren Quinquela Martín med ett av sina verk, nu skänkt till Nationalmuseum.

BUENOS AIRES, i april. (Sv. D:s kor.) Den aktualitet, som f. n. omstrålar de latinamerikanska länderna i Sverige genom den stundande iberamerikanska utställningen i Konstakademien, har mött gensvar på andra sidan Atlanten. Som ett utslag av Sverigeintresset i Sydamerika kan bl. a. noteras, att Nationalmuseum, enligt vad Svenska Dagbladet inhämtat, i dagarna fått motta som gåva ett verk av en av Argentinas mest kända målare, Benito Quinquela Martín.

Tavljan, som framställer en av Martins specialiteter, ett hamnmotiv från Buenos Aires, har skänkts av förra argentinske handelsattachén i Stockholm och Helsingfors Alfredo de la Puente och anlände häromdagen till Nationalmuseum. Martin är utan tvekan f. n. den mest populära bland Argentinas konstnärer. Han är född i la Boca och han målar la Boca, som skulle kunna kallas för Buenos Aires gammelstad med den gamla hamnen utmed Riachuelos brungula vatten och dess båtliv, som ur målerisk synpunkt vida överträffar den nya hamnen fyllt av stora atlantångare.

Vid ett besök i konstnärens stora ateljé just i denna la Bochas hammiljö står det genast klart att Martin inte precis är en målare av den spröda idyllen, såsom den ännu lever kvar i la Bochas stadsbild och gatuliv. Han målar i jätteformat och är mest känd som monumentalmålare. Hans ateljé ligger högt uppe i en elementarskola — la Escuela Pedro de Mendoza — och i denna skola får man förklaringen till hans stora popularitet. Som son av la Boca och stor patriot har han skänkt

tomten till denna skola — i sin art särdegen genom att den också inrymmer ett museum för nutida konst. Det inte minst intressanta här är den stora samlingen av mascarones — gamla galjonsbilder — från båtar i la Boca. I bottenvåningen ligger skolsalar för 800 elever och i varje sal täcks hela väggen bakom katedern av en väggmålning av Martin. På sätt och vis blir det liksom en film, en realistisk film ur la Bocas liv, som här spelas upp i de tretton skolsalarna. Kolbärare, segelsömmare, lossning av spannmål och apelsiner, midsommareldar, de årligen återkommande översvämningsarna, då floden stiger över sina bräddar och la Boca förvandlas till ett Venedig med båtliv på gatorna, dykare på havsbotten och avskedsviftande sjömanshusrur — allt är en hymn till arbetet i olika former sådant det förekommer i la Boca. Till skolan hör också en öppen gård under bar himmel men omgiven av de angränsande husens murar, och i fonden sitter en mycket stor frescomålning av Martin medan gården i övrigt är smyckad med skulpturer av kända argentinska bildhuggare. Ingen-

stans ser man spår av barnklotter och den alldelens speciella vandalism, som man är van att se där skolungdom kommer samman.

Sannerligen en skola, som på ett alldeles särskilt sätt måste kunna fostra till ansvar och ingjuta kärlek till konsten!

B. S. R.

90

ASOCIACION COOPERADORA DEL HOSPITAL COSME ARGERICH

FUNDADA EL 19 DE ENERO DE 1946

Secretaría: PI y MARGALL N° 750

20 de Mayo de 1947

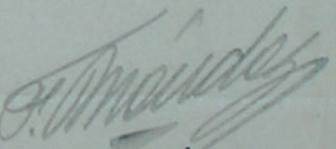
Señor
Benito Quinquela Martín
Pedro Mendoza 1843
Capital.

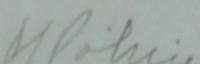
De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para hacerle saber que en la última Asamblea Ordinaria, efectuada el día 17 de Mayo ppdo., con el voto unánime de los presentes ha sido elegido Socio Honorario de la Asociación Cooperadora del Hospital Cosme Argerich.

Al comunicarle este designación, me complazco en felicitarlo efusivamente por el acto de justicia realizado por nuestros socios que han deseado exteriorizar de este modo su reconocimiento mas sincero por la acción generosa desarrollada constantemente por Vd. en beneficio de nuestros enfermos.

Esperando vernos honrados con su aceptación, haciendo votos por su ventura personal, le saluda muy atte.


Francisco Méndez
Presidente


Francisco Juan Póliza
Secretario



91
Consejo Nacional de Educación
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, mayo 26 de 1947.-

Señor Francisco Méndez

Presidente de la Cooperadora del Hospital Argerich

Tengo el agrado de comunicarle que he recibido
la comunicación donde por voto de la Asamblea he sido nombrado socio
de la Cooperadora.

Este título se puede aceptar porque los hombres
que lo han elegido son todos líricos que sienten placer haciendo el
bien incorporando el dolor de los demás en sus nobles corazones.

Muchas gracias y también le envía saludos su
amigo.-

COMISION DE HOMENAJE
A SANTOS VEGA

EN EL TUYÚ

Secretaria General:

JURAMENTO 2930

T.A. 704715 - Bs. Aires

Buenos Aires, diciembre 31 de 1947.-

Señor
 Benito Quinquela Martín
BUENOS AIRES

Muy señor nuestro:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. haciéndole saber que en la reunión realizada el 23 del cte. en la sede del Instituto Argentino de Crítica Literaria, con el propósito de formar una Comisión de Homenaje a Santos Vega, ha sido designado Vocal de dicha Comisión.-

El homenaje consistirá en la erección de un monumento al Cantor, obra del escultor D. Luis Perlotti, y formación de un Parque Gauchesco en El Tuyú, lugar donde el General Mitre y otros investigadores han situado el episodio de su muerte.-

Dada la significación que tiene este homenaje para la perpetuación de los valores eternos de la nacionalidad, en uno de cuyos aspectos el Cantor Originario, como poeta de la pampa, encarna una de las tradiciones más difundidas de la literatura nativa, no dudamos que ha de honrarnos con la aceptación de dicho cargo.-

A la espera de su contestación, nos es grato saludarle con nuestra consideración más distinguida.-

Comisión de Homenaje a Santos Vega
 Elbio Bernárdez Jacques Dr. Enrique de Gandía
 Secretario General Presidente

MUNDO MUSICAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director Propietario: F. SPERANZA

Administración y Talleres Gráficos: CORRIENTES 1976 - U. T. 47 - 7132

Registro de la Propiedad Intelectual Núm. 142.538

93

AÑO VI

JULIO DE 1944

Nº 70

NUEVOS MIEMBROS HONORARIOS

de la Asociación Argentina de Música de Cámara y Biblioteca Esnaola: Sres. Benito Quinquela Martín, Dr. Enrique Loudet y Luis Perlotti. — Tres grandes propulsores del movimiento artístico y cultural argentino-americano

LUIS PERLOTTI



Escultor argentino autor de muchas obras en el país y extranjero. Es uno de los precursores del movimiento indiginista en la escultura, donde se ha destacado en los estudios de todas las razas de América. Sus obras de esta índole están representadas en casi todos los Museos del país y

de países Americanos, como Brasil, Uruguay, Perú, Bolivia, Méjico, etc.

Ha obtenido premios en muchos certámenes Americanos, en Sevilla, California, y ha sido condecorado por el Rey de Grecia con la Cruz de Caballero".

Es autor del gran monumento a Mitre a inaugurararse en Corrientes, del mausoleo al maestro Drangosch (mandado erigir por la Asociación Argentina de Cámara en el Cementerio del Oeste), de los "Libros del Sud", de Sarmiento y doña Paula A. de Sarmiento y otros varios.

BENITO QUINQUELA MARTIN



Este artista argentino que ha sido nombrado por la Asociación Argentina de Música de Cámara, Miembro Honorario en mérito a sus grandes labores artísticas y por su aporte a la cultura nacional, acaba de clausurar su gran exposición realizada en los salones de la Galería Witcomb, donde el celebrado pintor ha expuesto alrededor de 60 obras, 36 motivos del puerto de Buenos Aires, 25 aguafuertes y varios dibujos y unos 9 motivos de fuego, en que el artista se ha revelado en todo su intrínseco valor y que puede contarse como uno de los más altos exponentes de la plástica nacional, así lo ha destacado toda la crítica sana del país, y en verdad puede decirse que nunca se ha visto en exposiciones individuales realizadas en esta capital un desfile de público como lo hubo en la muestra de

rita Witcomb, donde el celebrado pintor ha expuesto alrededor de 60 obras, 36 motivos del puerto de Buenos Aires, 25 aguafuertes y varios dibujos y unos 9 motivos de fuego, en que el artista se ha revelado en todo su intrínseco valor y que puede contarse como uno de los más altos exponentes de la plástica nacional, así lo ha destacado toda la crítica sana del país, y en verdad puede decirse que nunca se ha visto en exposiciones individuales realizadas en esta capital un des-

Quinquela, sin distinción de clases sociales, desde el primer magistrado. Durante veinte días fué el lugar de reunión de toda la gente que en una u otra forma quisieron expresar al gran artista de la Boca, y al generoso espíritu, su adhesión y su admiración.

Con el éxito espiritual y moral, Quinquela ha conquistado también su recompensa material, pues una inmensa mayoría de obras fueron vendidas a altos precios a grandes galerías. — Ministerio de Marina, Jockey Club y particulares.

DOCTOR ENRIQUE LOUDET



ESTUDIOS: Graduado en Diplomacia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Profesor de Historia en la Escuela Superior de Comercio de la Nación, por concurso de oposición. Jefe de los Institutos de Legislación del Trabajo, Geografía Económica y de Ciencias Económicas

y la Producción. (Fac. de Ciencias Económicas) por concurso de oposición. Profesor de Metodología de la Investigación Científica en la Facultad de Ciencias Económicas por concurso.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Charcas, Bolivia, de la Universidad de Rio de Janeiro, Brasil y de la Universidad Real de León, Nicaragua.

OBRAS: "El libro blanco", poesías; "Alberdi escritor"; "La publicación de los archivos diplomáticos" (en colaboración con el Dr. José León Suárez); "Política Internacional Universitaria"; "Apuntes de Historia Diplomática"; "Significado internacional de la Cruz Roja en el mundo"; "Rutina de Elizalde, ministro de RR. EE. (4 tomos)"; "Ruy Barbosa"; diplomático, orador y político"; "Páginas de Historia Diplomática" (con prólogo de Baltasar Brum); "La obra literaria de Ricardo Palma"; "Geografía Económica de América"; "América Central: bosquejo de conjunto"; "Los mercados vírgenes de América Central y las Antillas"; "Argentina como país productor"; "El libro y su función internacional"; "Diplomáticos poetas"; "San Martín, Mitre y Sarmiento en Centro América"; "Letras Argentinas en Centro América", etc.

Posee condecoraciones y distinciones honoríficas de casi todos los países de América y ha participado en importantes congresos internacionales y misiones diplomáticas.



COMIDA - con el Gral. Tassanze, Roque Dávala,
 el Capitán aeronáutico, Ratto, Small Busch Gómez,
 Ricardo O. Straub, José Benatti, José Segura Campiotti,
 Molinari, y el Dr. José Pacifico Otero. y otros.

14 30



GRUPO
AMERICANISTA
DE
INTELECTUALES
Y
ARTISTAS
JUAN M. BLANES
1323
Montevideo

Montevideo, abril 28 de 1948.

Al maestro pintor,
BENITO QUINQUELA MARTIN
Pedro de Mendoza 1836
BUENOS AIRES

De nuestra distinguida consideración:

Cumplenos significarle que en la reciente sesión realizada por el Consejo Directivo de este Grupo Americanista, el suscrito -Presidente- entregó el aguafuerte ELEVADORES, que Vd. tan gentilmente donara para n/Instituto, que será expuesto permanentemente en n/Salones de autores americanos.

El referido Consejo, conforme a sus principios traducidos en ideales de una sincera unión entre los pueblos del Continente, resolvio por unanimidad de opiniones designarle

MIEMBRO HONORARIO

El distinguido poeta y amigo, don Agustín Dentone que propusiera su nombre a esta entidad, tendrá la gentileza de hacerle entrega del diploma que le acredita en el cargo que le ha sido conferido -el maximo que acuerda n/Grupo- y copia de la Carta Orgánica que regula la vida y funciones de nuestra Entidad.

Saludamos a Vd. con especial consideración y estima, sus affmos. amigos y s.s.

MARIANO OLIVERA UBOS
secretario

ARIEL BOUCHATON MARTINI
Presidente



MONTEVIDEO

Rep. Oriental del Uruguay



74



Ilustró: José L. Zorrilla de San Martín



Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas

URUGUAY



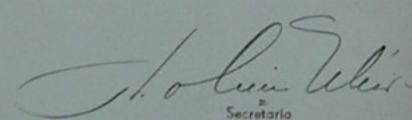
Designase al Maestro Benito Quinquela Martín
Miembro Honorario



por su labor intelectual a favor de la cultura,
la paz y la fraternidad continental.

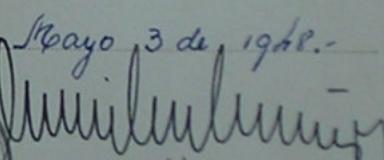
Montevideo,

Mayo 3 de 1948.-


Hélio Vilar
Secretario



Presidente


Benito Quinquela Martín



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1835
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 17 de mayo de 1948

Estimado amigo Artel Bouchatón Martini,
Presidente del Grupo Americanista de Intelectuales
y Artistas:

Tengo el placer de agradecerle la distinción de que me ha sido conferida con el diploma de Miembro Honorario de ese simpático grupo que siente la unión espiritual de América.

Muchas gracias y también
reciba el saludo afectuoso de su amigo:

97
C

SOCIEDAD DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA RIOJA

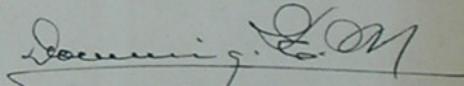
La Rioja, marzo 28 de 1948.-

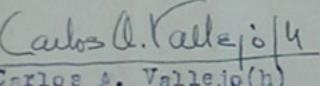
AL GRAN ARTISTA ARGENTINO
DON FERNITO QUINQUELA MARTIN

Buenos Aires

Me es particularmente grato dirigirme a Vd. comunicándole que la SOCIEDAD DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA RIOJA, constituida el día 12 del corriente le ha designado SOCIO HONORARIO de la misma.-

Esperando quiera honrarnos con su aceptación le saludamos con los sentimientos de nuestra rendida admiración y distinguida consideración.-


Domingo R. Nieto
presidente


Carlos A. Vallejo(h)
secretario

Correspondencia a: Santiago del Estero N°179



● Un sector del salón durante la fiesta ofrecida por Quinquela Martín.



● El pianista griego Andrea Karalis durante una de sus interpretaciones.

EL HOGAR

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 2 DE JULIO DE 1948

EN CASA DE QUINQUELA MARTIN



● El ministro de Grecia en la Argentina, señor Kimon Collas, junto a la señora de Karalis.

SON ya tradicionales las reuniones de artistas que a menudo realiza en su residencia el pintor Quinquela Martín, una de las grandes figuras con que cuenta el tan pintoresco como típico barrio de la Boca. En esta ocasión fué invitado de honor el pianista griego Andreas Karalis, quien durante la fiesta brindó un breve recital. Asistieron a la reunión conocidas personas de nuestro mundo artístico.



● El dueño de casa, Quinquela Martín, con el cantante polaco Pablo Prokopieni y el músico argentino Juan de Dios Filiberto.



● El doctor Enrique Loudet presentando al pianista Karalis. A su lado aparecen Luis María Alvarez, Francisco Romay y el poeta González Carballo.

● Ocupan la mesa, entre otros, Juan de Dios Filiberto, el bajo Prokopieni, el poeta Casagrande, la señora de Bucich, el pianista Logiovine, el pianista Argentino Valle y señora, y la bailarina Dora del Grande.



La Organización Naval Argentina tiene el honor de contar entre sus mejores amigos a nuestro querido artista Don Benito Quinquela Martín hoy, compartiendo nuestra mesa, que le corresponde por derecho propio ya que con su sola presencia honra a quién la recibe. Siempre altruista debemos agradecerla la cooperación honoraria que ha tenido para este Organización.-

Don Benito, al llevar nuestros barcos, nuestro Riechuelo a sus cuadros, lo había dado vida y los paseó por el mundo; a nosotros, nos ha tocado ahora, tomar sus colores de los cuadros, y pintando nuestros barcos pasearlos por el Riechuelo por los Ríos nuestros y con la intención de mandarlos por el mundo.-

Compliendo con el deber de rendir un homenaje a nuestro gran Quinquela Martín llevando a la realidad lo que él idealmente con su alma de artista había concebido.-

Que el mundo conozca nuestras embarcaciones y que reconozcan por su celo ride, según sus palabras, ~~que~~ al atracar un buque a un puerto extranjero, por su expresión de vida, sepan que es un barco argentino. Al hablar de colores debe férreamente ~~que~~ ceder la palabra a nuestro gran amigo, pero antes quiere brindar por su ventura personal y la de los amigos que nos acompañan.

Benito Quinquela Martín
Jun 1941

Benito Quinquela Martín

Resumen del
trabajo en
la exposición de Muestras O.N.A que han propuesto
los chifladores Quinquela Martín de pintar los casas, los
barcos, los aguas, las veredas, el cielo y la tierra
con los más variados colores que inventa Quinquela
Martín.

Alceo Libero
 del Sole
 R. Facci
 Tosi Battaglia
 Zelke
 Marz
 Taib.
 M. M. M. M. M.
 San Gi. M.
 G. M. M. M.
 Recanati
 L. L. L. L. L.
 D. M. M.

del Latte Molino
 V. Leandri
 Cuccia
 Quinquela Martín
 G. Accast
 G. R. R. R.
 G. R. G. G.
 Juan de B. Berto

110



Musica del celebre maestro
 Cav. Uff. FILI è BERTO