



Algunos,

Banquetes,

Demstraciones,

agassio.

distincione



# ÍNDICE

---

Banquetes.....	Pág.	1
Demostraciones.....	Pág.	35
Agasajos.....	Pág.	54
Distinciones.....	Pág.	69

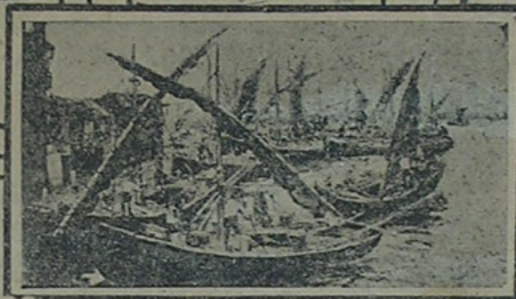


# Nueva Era

Sábado 30 Diciembre de 1922

La fiesta a

Quinquela Martín



Benito Quinquela Martín, que tan seguro avance, hizo en su arte y tanta simpatía conquistó en el ambiente de artistas y escritores, partirá a España próximamente para estudiar, y al mismo tiempo ocupar un sitio en nuestra legación en Madrid. Se le va a despedir con un banquete. He aquí la invitación y las firmas:

Buenos Aires, diciembre de 1922.— Los que suscriben, amigos del artista argentino Benito Quinquela Martín, se complacen en invitar a Vd. a la comida que en su honor se ofrecerán el día 31 del corriente, en los salones de la *Refinería Sportman*, a las 20.30 ho-

Tres notables telas que vimos en su última exposición y que el celebrado pintor presentará al público de Madrid junto con otras obras.

ras, con motivo de su próxima partida a Europa. Pío Collivadino, Eduardo León Suárez, Gastón O. Talomón, Juan

V. Guillot, Celerino Carnachini, Miguel A. Camino, Dr. Enrique Loudet, Alberto Williams, Pascual de Rogatis, Felipe Boero, Juan F. Mantecón, Ernesto Soto Avendaño, Emilio Centurión, Celestino Piaggio, Daniel Agrelo, Francisco Badino, Ingeniero A. Martí, Ingeniero Humberto Canale, Juan de Dios Filiberto, Dr. Italo L. Grassi, Juan M. Lavignolli, Antonio González Pin, Dr. César Sforza, Isaac E. Castro, Justo Lynch, Antonio Alice, W. Jaime Molins, Luis Macaya, Miguel Sola, Miguel Martínez Jerez, Luis Perloti, Adolfo Montero, Fortunato Collivadino, Miguel A. Salvat.

LA RAZON —

22. Diciembre 1922

## Demostración en honor del pintor Quinquela Martín

Las muchas simpatías de que goza en nuestros círculos artísticos e intelectuales, el pintor Benito Quinquela Martín, que acaba de obtener un sonado éxito con su reciente exposición, efectuada en la Sociedad Amigos del Arte, tendrán una nueva oportunidad de manifestarse en la comida que será servida en su honor, mañana, a las 21 en la *refinería «Sportman»*.

En la secretaría del Ateneo Universitario, entidad iniciadora de la demostración al joven artista, se han recibido ya numerosas adhesiones, pudiendo retirarse cubiertos, hoy y mañana, tanto en el local de la misma, Maipú 126, como en el citado restaurant.

Damos a continuación el «menú», que será servido donde, como se verá, a cada plato se le ha designado con la denominación de las más celebradas telas de Quinquela Martín:

Mayonesa de pescado, «La grúa y su presa»; raviolis, «En plena actividad»; platos de ternera, «Momento rosa»; pollo asado, «Momento azul»; ensalada, «Después de la lluvia»; gateau, «La des- carga de uribón»; café, «Amigos de momentos»; vinos, «Santerre», «En pleno sol», «San Julián», «Draga en reparación»; champagné, «Eterno reposo».



Buenos Aires, Diciembre de 1922.

*Los que suscriben, amigos del artista argentino BENITO QUINQUELA MARTIN, se complacen en invitar a Vd. a la comida que en su honor le ofrecerán el día 23 del corriente, en los salones de la Rotisserie Sportman, a las 20,30 horas, con motivo de su próxima partida para Europa.*

Pío Collivadino, Eduardo Quintana, Carlos Ripamonte, Doctor José León Suarez, Gastón O. Talomón, Juan V. Guilliot, Ceferino Carnachini, Miguel A. Camino, Doctor Enrique Loudet, Alberto Williams, Pascual de Rogatis, Felipe Boero, Juan A. Mantecón, Ernesto Soto Avendaño, Emilio Centurión, Celestino Piaggio, Daniel Agrelo, Francisco Badino, Ingeniero A. Martí, Ingeniero Humberto Canale, Juan de Dios Filiberto, Doctor Italo L. Grassi, Juan M. Lavignolli, Antonio Gonzalez Pinter, Cesar Sforza, Isaac E. Castro, Justo Lynch, Antonio Alice, W. Jaime Molins, Luis Macaya, Miguel Sola, Miguel Martinez Jerez, Luis Perlotti, Adolfo Montero, Fortunato Collivadino, Miguel A. Salvat.

CUBIERTO: \$ 8.-

Retirar el cubierto el 22 á Florida 40-48



A

B. Aires, Diciembre 23 de 1922.

ROTISSERIE SPORTSMAN

Para B. Quinquela Martin  
sus admiradores y amigos.

Fr. Lem. Luv

sent to William

*E. Bonnewitz.*

*C. recurvatus*

DINE  
 Personal to Bogatin

Уралин

Donat Grilo  
BENITO GUINQUELA MARTIN

BENITO QUINQUELA MARTIN

Wister Big wood

B. L. May, Jr.

John

M. Martins Lenz

Demable

Mr. Pittman

B. Aires, Diciembre 29 de 1922

RETISSORI

Ch. Samuel



3 Mayo de 1923



## Menú

Entrameses variados  
 Puré cultivador  
 Lubina salsa tartara  
 Alcachofas rellenas  
 Bernera a la duquesa  
 Hous quinquela  
 Queso y fruta  
 Vino de Rioja Paternina y Arjona  
 Café y copa de champagne



Banquete en honor del Pintor Argentino  
Benito Quinquela Martín  
Sus amigos y admiradores



M E N Ú

MAYONESA DE SALMÓN  
ARROZ A LA MILANESA  
FILET DE PESCADO  
POLLO ASADO  
ENSALADA  
FRUTA

VINOS SAUTERNE Y MEDOC

— AGUA MINERAL —

CHAMPAGNE

||| C A F E

SALÓN "BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA"

— SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1923 —



6

Al GENIAL ARTISTA  
**3. QINQUELA MARTIN**

RECUERDO de su VISITA al  
 CRUCERO "BUENOS AIRES"

**MENU**

Antipasto "Día de sol"  
 Entrée "En plena actividad"  
 Posto "Momento rosa"  
 Fincho "Sema reposo"  
 Pasticcelli "Gua y su presa"  
 Farsa "Lleblá co el puerto"  
 Fruits "Descarga."

Uebolo "Hautrango"  
 Sguterne "Pleno sol"  
 Espumante "Walta de rocha"

**CAFE**

NOVEMBRE  
 1924



3. Quinquela Martin

Historia



SOCIEDAD  
ESTIMULO DE BELLAS ARTES

MAIPÚ 134  
U. Telef. 38 Mayo 7046



*Buenos Aires, Julio de 1926.*

Señor .....

*La Sociedad Estimulo de Bellas Artes, tiene el agrado de invitar a Vd. a la comida que en honor de nuestro consocio, el Pintor Sr. Benito Quinquela Martin, se realizará el día 19 del corriente a las 20.30 horas en la Rotisserie Sportsman.*

*Saludo a Vd. atentamente.*

MIGUEL C. VICTORICA

Secretario

POMPEO BOGGIO

Presidente

SIN ETIQUETA

Precio del cubierto \$ 10 m/n. que deberá retirarse en la Rotisserie Sportsman, Florida 40, antes del día 18.



SOCIEDAD  
ESTIMULO DE BELLAS ARTES

MAIPÚ 134  
U. Teléf. 38 Mayo 7046



Buenos Aires, Julio de 1926.

Señor .....

*La Sociedad Estimulo de Bellas Artes, tiene el agrado de invitar a Vd. a la comida que en honor de nuestro consocio, el Pintor Sr. Benito Quinquela Martín, se realizará el día 19 del corriente a las 20.30 horas en la Rotisserie Sportsman.*

*Saludo a Vd. atentamente.*

MIGUEL C. VICTORICA

Secretario

POMPEO BOGGIO

Presidente

SIN ETIQUETA

Precio del cubierto \$ 10 m/n. que deberá retirarse en la Rotisserie Sportsman, Florida 40, antes del día 18.



## La comida en honor de Quinquela Martín



En nuestra edición anterior hemos informado a los lectores de LOS ANDES de la comida íntima ofrecida anteayer por el gobernador de la provincia, al pintor Benito Quinquela Martín, que actualmente es nuestro huésped.

La citada demostración que se llevó a cabo en el Plaza Hotel, no obstante los contornos limitados que tuvo, sirvió para patentizar el grado de afecto y distinción que merece el

aludido artista, que con su valiosa obra, ha sabido colocar el nombre del país, en el extranjero, en un nivel de alto respeto.

Fueron conmensales, los Sres. Alejandro Orfila, Juan Agustín Moyano, Jesús Orqueira, Jacobo Klot, Claudio Martínez Paiva, Fidel de Lucía, Antonio Bravo, Nely Marchese, Juan José Cardona, Angel Novira Vilella, Fidel Boig y F. Loreiro Gómez.



# Homenaje a Quinquela Martín en "La Peña"



Quinquela Martín aparece aquí levantando en alto la copa, aceptando el brindis que por sus triunfos formulan sus amigos, entre los que figuran la señora de Basavilbaso y el pintor Menghi, cuya cabeza aparece como si surgiera debajo del agua. El tercer admirador se limita a brindar modestamente con la botella.



El arquitecto Vitale está sonriendo, sin duda porque ha sido sorprendido en un momento en que aporta material a su propio edificio. Su vecina, la señorita Julia Nantille, considera que para ella la "ley seca" es una de las cosas absurdas del progreso.



Quinquela Martín está aquí en amable plática con José González Castillo y el escultor Roselli, quienes escuchan con concentrada atención el relato que les hace de su reciente jira por el Viejo Mundo. Aunque no se vea la cara, el escultor Roselli tiene los ojos enormemente abiertos, porque piensa en la posibilidad de un triunfo.



Tamás Allende Irigaray ha de haber recibido en ese instante el fuerte pisotón de alguna linda vecina de mesa; hay una mueca de dolor y de protesta en su expresión. Frente a él, el doctor Serretti Revue, asiste impasible al trance ditiel del poeta, tan impensadamente agredido.



Este es un terceto musical de primer orden; véase, si no: Pascual de Rogatis, Alfredo Schiuma y Néstor Cisneros. Como puede juzgarse, la música pone también su nota armoniosa en estas tenidas magnas en honor de un artista que, como Quinquela Martín, triunfan en la pintura.



El doctor Enrique Loudet ha adoptado esta actitud convincente con el señor Taladrá, porque le está informando que su libro "Diplomáticos poetas" exaltará los prestigios de la representación argentina. ¿Se habrá incluído en ese libro el autor, que es poeta y diplomático?



Alfonsina Storni, la poetisa máxima, también sabe sonreír, cosa que no todo el mundo logra hacer con elegancia. Y como la risa es contagiosa, a su lado, el escultor Pedro Blaken, también sonríe. Todo ello es el resultado de un buen chiste que acaba de epilogarse, y que ambos celebran porque ha sido de buena ley.



El doctor Gurmán de Elizalde es de los que creen que las reuniones literarias se realizan para encontrar el pretexto de comer a gusto. En cambio, el violinista Emilio Tramben considera que a estas reuniones se concurre para brindar por los hechos elevados y los que se aguardan alcanzar en la carrera artística.



La señorita Eyle Paolantonio es, como puede verse, una persona optimista, según lo revela su sonrisa juvenil.

— Yo, señorita — está diciendo en voz baja Juan Zuretti, — soy hijo predilecto de la Boca; además soy escultor y actúo como fotógrafo en la calle más aristocrática de la ciudad. ¡Cuando yo triunfe, y no tardará la hora, me oirán hasta los sordos, a pesar de esta alonía que me impide gritar!

El ingeniero Tarelli está en la fiesta un tanto abstraído y acariciando el extremo de su barba, que acrecienta considerablemente el número de sus años. Tal vez en ello piensa en este momento de meditación en que la fotografía ha logrado sorprenderlo.



Un aparte amistoso vincula en la fiesta al pintor Miguel C. Victorica y al escultor Pedro Tenti. El primero está semblanteando a su vecino, mientras éste permanece grave y serio, en su actitud escultórica. Porque, en verdad, la cabeza de Tenti parece haber sido modelada en bronce.





MADRID.—La visita de la infanta Isabel a la exposición del pintor argentino señor Benito Quinquela Martín. La ilustre dama rodeada por los artistas argentinos Soto Acebal y Quinquela, el secretario del Círculo, señor Soto Acebal, el pintor Llorens y el escultor Benlliure.



1 de Junio de 1923

# ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

En honor de Quinquela Martín



Comida ofrecida en Madrid a nuestro compatriota con motivo de su triunfo artístico. Acompañan al pintor, el embajador argentino, doctor Estrada, nuestro corresponsal don Alberto Ghirardo, el senador Francisco Rodríguez y los artistas Hermoso, Moisés, Vivó, Garnelo, Gómez Arebo, Blay, Inurria, Reullure y Llorena.

De Montevideo



El presidente Berrato acompañado de las autoridades del Centro Naval y Militar, en oportunidad de la recepción que en honor de aquél se realizó en los salones de dicho centro.



Almuerzo ofrecido por el ministro de relaciones exteriores, doctor Mainini, a los delegados norteamericanos que asistieron a la V Conferencia Panamericana, realizada en Santiago de Chile.



En el enlace Castrovilla-Llorena, los novios a la salida del templo.



Parte de la concurrencia a la inauguración de la exposición de proyectos para el "Rowing Club".



El nuevo ministro de Alemania, conde de Spee, con el introducido de embajadores.



*El Hogar*

Agosto 10 de 1928



**BANQUETE A QUINQUELA MARTIN**

El presidente de la república, buen amigo de los artistas, ha ocupado la cabecera de la mesa en el banquete a Quinquela Martín, que se llevó al cabo en el Salón Verdi, de la Boca.  
(Puede observarse que no debe existir allí calefacción: el doctor Alvear aparece comiendo de sobretodo.)

Foto Louján



LA NOVELA SEMANAL

4 DE MARZO DE 1929



El pintor Benito Quinquela Martín, a bordo del "Giulio Cesare", con algunas de las personas que concurrieron a despedirlo, a su partida para Europa. El distinguido artista se dirigirá luego, posiblemente, a Nueva York.

LA PRENSA

Junio 20 de 1929



EL PRIMER MINISTRO BENITO MUSSOLINI y miembros de la embajada argentina en Italia, visitando la exposición que el pintor B. Quinquela Martín realizó recientemente en Roma



# En pleno ambiente "boquense" se agasajó a Quinquela Martín

## Después de un succulento almuerzo "a la marinera" fué visitado su taller

### El artista se dedica a pintar el fuego en los grandes talleres de fundición

Reintegrado de nuevo a su labor, con ansias de consolidar su prestigio hasta conseguir el dominio de los temas más difíciles para reflejarlos en la tela, pero siempre dentro de su género rústico del trabajo del obrero, como máquina humana que hace producir a la mecánica, ha reinitado activamente sus tareas, en el silencioso rincón de la Boca, Quinquela Martín.

recoba, se tendió la mesa, sahúmado el ambiente por el humo de la fritura junto al trepidar de las castañas asadas. Coronaban la techumbre las hileras del "Chianti", alineadas las botellas como soldaditos sobre un listón de madera, del que ha hecho presa la tela de araña y el polvo ceniciento.

Los parroquianos conversaban con su jerga políglota y de cuando en

en que su genio tuvo aladas ensoñaciones hasta ascender a la cumbre adonde sólo alcanzaron los pocos, los superiores. Contó del cariño que se le brinda en su barrio natal, que le considera siempre como "al hijo predilecto".

Las palabras espontáneas y sentidas del señor Molina fueron recogidas entre los aplausos.

La concurrencia se trasladó des-



CABECERA DE LA MESA Y "ALIS TAMIENTO" DE LOS COMENSALES QUE FESTEJARON LOS TRIUNFOS DE QUINQUELA MARTÍN, EN LA BOCA

Alm. en medio de sus fuertes abstracciones imaginativas, ardiente como el calor de los inmensos hornos que purifican y transforman a la materia, déjase llevar por el impulso de su inspiración, tan bien templada, y pinta sin descansar, dando vida admirable a sus grandes lienzos, que ofrecen el milagro del color y del movimiento que sabe imprimir su magistral paleta.

Sus amigos le obligaron ayer a un breve paréntesis, que fué de descanso espiritual, a la vez que le ofrecía el balago de esas "tenidas" democráticas, casi bohemias, simples y modestas, pero muy felices.

En el viejo caserón de un restaurant que abre sus puertas sobre la ribera, bajo las arcadas de la clásica

cuando daban escape a su nostalgia, con el reavivar del corazón, entonando en coro esas canciones regionales que hablan de la lejanía y del recuerdo.

Hubo para los comensales, sin etiqueta protocolar, un menú "a la marinera", con platos fuertes y succulentos, a los que se hizo un merecido honor, aún por los estómagos más delicados.

Un espíritu de franca alegría rebalsaba animadamente. La nota chistosa y la fina ironía corría de un extremo a otro, haciendo blanco como esas flechas que rozan la epidermis sin herir de muerte.

El artista, rodeado en la cabecera por altos funcionarios de la administración, periodistas, escritores y colegas de la lírica profesión del pincel y del cincel, reunió también a gente de condición modesta, pero de alma muy sensible, que sabe traducir sus afectos hondos, sinceramente.

El señor José Víctor Molina organizador del homenaje junto con el señor Juan Mariani, habló a los postres, por no decir a la hora del champagne, ya que el "rubio licor" fué reemplazado ventajosamente por un "espumante" bien fermentado. Dijo:

El señor José Víctor Molina, orgullo en los labios de todos; su esfuerzo por llegar a la gloria después de una vida de constancia perseverante,

pués hasta el taller del artista, adonde pudo admirar sus nuevas producciones, ya en ejecución: un cuadro de grandes tamaños que refleja el interior de "La Cantábrica", con las perspectivas casi infernales de esos talleres de fundición, donde el fuego surge como la llama creadora, entre los tonos cambiantes que llegan al rojo subido. Es el primer ensayo, no concluido todavía, pero total, plenamente conseguido. Los presentes admiraron esa obra que traduce en sí las perspectivas para la labor futura en que el artista ha querido abordar un tema tan difícil, como imposible, casi, en dominar, como lo decimos más arriba. Será un breve paréntesis a su especialización del Riachuelo, a la que ha de volver para alternar con lo nuevo que causará verdadera admiración entre los entendidos.

También se hizo una visita al estudio "vecino", donde pudo apreciarse trabajos de mucho mérito del escultor Roberto Capurro y de los pintores Pablo C. Molinari, César Fugliesi, Vicente Vento e ingeniero Juan Bollini, todos ellos argentinos, que alternan en la vida de esa bohemia, del típico barrio, tan cosmopolita como genuinamente criollo, donde se gestan estas futuras esperanzas de la patria.

abusando de la enorme demanda, vendieron hasta a ocho y diez pesos el líquido del veneno, cuando su verdadero precio es de tres pesos y cincuenta centavos. Los agricultores, una vez conseguido combatir la plaga de la oruga, para lo cual desarrollaron una incansable labor digna de encomio, esperaban ya la más bella y auspiciosa recompensa del trabajo con el fruto de la cosecha, que al parecer faltaba poco para encontrarse en las bolsas, pues los cultivos algodoneros se manifestaban prodigiosos, entrando a su estado fi-



## Un homenaje de todo la Boca a Quinquela Martín



Con motivo de la próxima inauguración de la Escuela Pedro Mendoza en terreno donado por nuestro pintor máximo señor Benito Quinquela Martín, un núcleo de vecinos de la Boca se propone ofrecerle un homenaje público, que tendrá grandes y justificadas proyecciones.

La Comisión Popular será presidida por el señor Liberté, y en próxima reunión, serán designados los miembros de la misma. Esta demostración por su naturaleza, hará época en los anales del vecindario boquense.

LA RIBERA, en su oportunidad, dará a conocer todos los detalles de este acto, que cuenta desde luego con todas nuestras simpatías.

El Ateneo Popular de la Boca ha dirigido al señor Quinquela Martín una encomiástica nota, en la que expresa el propósito de organizar también un acto en su honor.



## FUE TRIBUTADA AYER UNA DEMOSTRACION AL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Organizó el acto un grupo de directores de escuelas primarias de la capital.

En la mañana de ayer se realizó la anunciada demostración en honor del pintor Benito Quinquela Martín, organizada por un grupo de directores de escuelas primarias de la capital y como un homenaje del magisterio por su gesto filantrópico al donar el terreno donde se construyó la escuela Pedro de Mendoza, y en cuyas aulas y galerías efectuó grandes decoraciones murales. Como es sabido, cuando el señor Quinquela Martín efectuó la donación del terreno y las autoridades del Consejo Nacional de Educación la aceptaron como también el ofrecimiento por él formulado en el sentido de hacer las decoraciones murales en el edificio, dichos docentes le expresaron el deseo de tributarle un homenaje, el que fue declinado en esa oportunidad por el señor Quinquela Martín, que aceptó la realización del mismo, una vez construido el edificio y funcionando la escuela.

### El acto de ayer—

La ceremonia se realizó en la escuela número 4, del consejo escolar 4.º, calle Australia 1081, elegida al efecto por la comisión organizadora del homenaje, en razón de haber sido en ella donde cursó sus estudios primarios el destacado artista argentino.

El patio principal del establecimiento, en que se realizó la fiesta, había sido adornado convenientemente, y en él tomaron ubicación, en sitios de preferencia, el señor Benito Quinquela Martín, las autoridades del consejo escolar 4.º, señores Jacinto Brunero, Santiago Chichizola, Aquiles J. Buchi, doctor Juan de Simone, Juan Barrera y José Luis F. Rosel; inspector seccional Roque E. Cabral; presidentes de los consejos escolares 18 y 3.º, profesor Juan T. Pizzurno, y José Cánepa, respectivamente; el director y vicedirector de la escuela, profesores Amadeo Allocati y Juan B. Ardizzone, respectivamente, y escultor Luis Perloti. Ocuparon los otros asientos directores, vicedirectores y docentes de diversas escuelas primarias de la capital, alumnos e invitados especiales y amigos del artista.

Minutos después de las 10 se inició el acto con un discurso del señor Isidro M. Flores, quien se refirió a la obra realizada por Quinquela Martín en beneficio de la educación primaria del país, y especialmente del barrio de la Boca, que cuenta actualmente dijo, con una escuela construida de acuerdo a los modernos preceptos pedagógicos en lo que concierne a instalación, aereación y comodidades de los alumnos, gracias al terreno donado. A continuación la señora Isabel Alcira Dávila Soto de Cuesta recitó varias poesías, y el director de la escuela, señor Amadeo Allocati, hizo uso de la palabra con objeto de hacer entrega al señor Quinquela Martín de un artístico álbum conteniendo 10.000 firmas y una cabeza del pintor tallada en piedra por el escultor Luis Perloti. Enseguida, la señora Sara Margarita Ehling de Krenmeller, que fue maestra del señor Quinquela Martín, pronunció breves palabras para recordar la infancia de su ex alumno, quien al finalizar aquélla, se levantó de su asiento y la estrechó en un fuerte abrazo. Constituyó este gesto una nota de cálida emoción que la concurrencia selló con un prolongado aplauso.

Para expresar su agradecimiento habló el señor Quinquela Martín. Dijo entre otras cosas que había aceptado este acto realizado en su honor, porque fue organizado por maestros, gente para el que siempre había tenido un profundo cariño y admiración por la obra que cumplen en beneficio de la sociedad. Después de otras consideraciones terminó diciendo que la presencia de niños en el acto motivaba a su espíritu una infinita alegría por ser ellos la esperanza de la patria.

El orador, que fue aplaudido en varios pasajes de su discurso, al final del mismo fue efusivamente felicitado por la concurrencia.



EL MUNDO — LUNES, AGOSTO 10 DE 1936

PARTE de la concurrencia a la fiesta de homenaje al pintor B. Quinquela Martín (x), que se realizó ayer en la escuela "Antonino Aberastain", del Consejo Escolar N° 4, organizado por una comisión de directores de dicho distrito





## Las 10.000 firmas del personal directivo, docente y alumnos del C. Escolar IV testimoniaron el afecto que se tributa a Benito Quinquela Martín

Escenas brillantes y emotivas deparó el homenaje que en la Escuela N° 4 del C. E. IV, Australia 1081, se llevó a cabo el domingo próximo pasado, en honor de Quinquela Martín.

Homenaje que concretó un justiciero reconocimiento escolar al gesto filantrópico del pintor máximo de nuestro barrio, quien, al donar el terreno y decorar las aulas de la escuela, demostró en forma concluyente que en su alma de artista, el gran amor a los niños ocupa un lugar de preferencia.

A la hora indicada para dar comienzo al acto, el salón de actos de la Escuela rebosaba de la más selecta concurrencia. Amigos dilectos del artista, niños de albos delantales, todos, en fin, escuchaban emocionados las palabras de los oradores que, en discursos breves pero llenos de profunda emoción, recordaban los hechos más salientes de la vida del bohemio.

Y cuando la señora Margarita Eherlin de Kemmeter, la maestra de primeras letras de Quinquela, recibió de éste un cariñoso abrazo, la emoción hizo un nudo de angustia en las gargantas y muchas lágrimas furtivas rubricaron ese instante feliz.

El busto que el escultor Luis Perlotti cincelara, con esa admirable fidelidad que sólo tienen las obras emanadas de un cariño acendrado hacia la musa inspiradora, parecía, desde su puesto de honor en el prosenio, admirar con ojos profundos y serenos las escenas que se producían en el salón con sus múltiples etapas de recogimiento y de unánime explosión de simpatía.

Recordamos de los discursos pronunciados, estas palabras del señor Isidro Mario Flores, Director de la Escuela N° 18 del C. E. IV, por lo que tienen de acertadas:

y los señores Juan De Simone y Aquiles J. Bucich, Sr. José Cánepa, presidente del C. Escolar III, Inspectores escolares señores Roque Cabral y Juan M. López Alvarez, el ex-vice-presidente I° del H. Concejo Deliberante don Reinaldo Elena, los doctores Enrique Loudet, Pascual La Rosa, Martín Trabucco, Ricardo Borria y Luis Cevasco, este último en representación de la Asociación Patriótica de la Vuelta de Rocha, los delegados de la Asociación de Vecinos señores Juan Ferrarós y Lorenzo E. Maggio, José Víctor Molina, Juan de Dios Filiberto, Luis Perlotti, prof. Rolando Roedri, señores Miguel M. de Rosa, José Pugliese, Artemio Cárrega, señoras Josefina Fábregas de Antelo, Angela Fornari, Nilda Terminiello, Francisca y Blanca Moreira, María Elisa Bustos de Elordi, Rudecinda A. de Dignani, Elena Manzoni, Enriqueta S. de Rotival, Rosa R. de Tosmich, señores Carlos V. Barbeito, Jerónimo J. Delfino, Eduardo Gianello, Leticia

Ingrati, Tripudio B. Lomanto, Zuevilde G. de Lagomarsino, Elías Manzullo, el representante de la Sociedad de Fomento y Bomberos Voluntarios Sr. Francisco Carbonari, Antonio Pascucci y otros que lamentamos no recordar.



# **Fue objeto de una demostración el pintor Benito Quinquela Martín**

La fiesta adquirió señalado lucimiento

En la escuela Nº 4 del Consejo Escolar IV se llevó a efecto la anunciada demostración al pintor D. Benito Quinquela Martín, homenaje que se tributó en cumplimiento de una iniciativa resuelta en reunión de directores, presidida por el ex inspector técnico D. José Mazzanti y el director que hoy desempeña el cargo de inspector, D. Juan M. López Álvarez, habiendo colaborado D. Roque Cabral, actual inspector del distrito escolar IV.

El salón de actos de la escuela Antonio Aberastain, elegantemente adornado, desbordaba de concurrencia: autoridades escolares, directores, vicedirectores, maestros y niños, que concurrieron voluntariamente, daban una nota interesante y entusiasta.

Tuvo comienzo el acto con la ejecución del Himno Nacional, coreado por los niños y los asistentes, siendo dirigido por los profesores Francisco Rivarola y Agustín D. Canevaro. Luego usó de la palabra D. Isidro M. Flores, quien expresó en forma breve la obra del pintor, para luego referirse al acto, sus alcances y significación, siendo entregado un hermoso álbum, encuadrado en cuero de Rusia, conteniendo 10.000 firmas de niños y maestros, función que desempeñó la directora Da. Modesta P. de Musso.

La profesora Da. Alcira Isabel Dávila Soto de Cuesta recitó "Salutación", de que es autora, y dedicada a Quinquela Martín.

El director de la escuela y presidente de la comisión de homenaje, don Amadeo Allocati, cerró el acto, pronunciando algunas palabras referentes a la ceremonia realizada, manifestando que se había cumplido con los deseos de maestros y niños boquenses, precisamente en esta escuela donde se educó y cursó los estudios primarios el hombre que hoy estaba en los labios de todo el mundo por su obra genial y altruista. Luego se refirió a la obra ejecutada desinteresadamente por el escultor Luis Perotti, "Cabeza en piedra", que fue donada al señor Quinquela Martín con destino al Museo de Arte de la escuela Pedro de Mendoza, en nombre de las autoridades, directores, maestros y niños.

Después de una salutación en nombre de los maestros y niños de la escuela, el Sr. Allocati dijo:

"Aquí presente tenemos a la venerable Sra. Margarita Ehrlich de Kemmeter, que viene a saludar a su ex alumno en el día de las más grates emociones". Una escena interesante y sensible se vivió: la antigua maestra saludó efusivamente y con lágrimas en los ojos a Quinquela Martín.

Los aplausos se sucedieron por largo rato.

Más tarde, la Asociación de Vecinos que preside D. Juan Ferraró, ofreció en sus dependencias un "lunch".







## BENITO QUINQUELA MARTIN



obra de la artista boquense, señorita Leonidas E. Maggiolo.

Una comisión de damas obsequiará, asimismo a la madre del artista, con una ofrenda floral. En el acto participará una selecta orquesta.



Nuestro pintor boquense a quien el Ateneo Popular de la Boca tributará esta noche un cordial homenaje.



### El Ateneo ofrecerá esta noche un expresivo y sincero homenaje a su asociado Quinquela Martín

La comisión especialmente designada ha trabajado intensamente

Esta noche tendrá lugar el cordial homenaje que el Ateneo Popular de la Boca, tributará a su consocio, el pintor boquense Benito Quinquela Martín, con motivo de su noble gesto de altruismo social, puesto de manifiesto con la donación del terreno en que se levanta la primera escuela museo del país, construida en esta localidad y la decoración mural de la misma con temas artísticos.

La circunstancia de ser la única demostración aceptada por el destacado artista, da a dicho acto un mayor relieve, que la entidad organizadora ha valorado especialmente como para intensificar sus trabajos tendientes al mayor brillo de tan elocuente expresión de reconocimiento y simpatía al gran artista y filántropo argentino.

El banquete se realizará en el local de la calle Brandsen 567, sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, y ha sido organizado por una comisión especial, designada por el Consejo Directivo de este Ateneo, que integran los señores: Dr. Roberto C. Ferro, Constancio Fiorito, Dr. Ernesto Chaves, Luis Gonella, Dr. Martín Trabuco y Adolfo González Obejero y congregará a numerosas familias de la localidad, así como a destacadas figuras del mundo artístico y universitario.

En nombre del Ateneo ofrecerá el acto el miembro del Consejo Directivo, don Antonio J. Bucich, y el secretario del mismo cuerpo, Sr. Constancio Fiorito, le hará entrega de la medalla de oro especialmente acuñada y el pergamino,



## El Ateneo de la Boca tributó un brillante homenaje a su consocio Quinquela Martín

CONVECINOS Y AMIGOS SE ADHIRIERON AL SIGNIFICATIVO ACTO. - TEXTO DEL DISCURSO DEL Prof. JOSE J. BERRUTTI

Dentro de un bello marco de cordialidad y distinción, se realizó, la noche del 1° del corriente, el homenaje preparado por la prestigiosa entidad local, el Ateneo Popular de la Boca, en honor de su estimado consocio, el artista pintor Benito Quinquela Martín. La hermosa sala de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca había sido dispuesta con adornos de luces y colores, realizándose el acto con la presencia de numerosas damas. Una selecta orquesta dirigida por el compositor Antonio Cosentino, interpretó interesantes piezas musicales.

Ofreció la demostración en nombre del Ateneo, el consejero del mismo, D. Antonio J. Bueich, quien pronunció, por tal motivo, un elocuente discurso, que le valió frecuentes muestras de aprobación, por parte del selecto auditorio. Acto seguido el secretario Fiorito hizo entrega de la medalla de oro, acuñada especialmente por el Ateneo de la Boca, cuyo reverso dice: Al Ateneísta Benito Quinquela Martín, Artista y Filántropo - 1° de Agosto de 1936.

La intensa emoción de Quinquela, evidenciada durante esta ceremonia, se puso aún más de manifiesto, al levantarse para pronunciar algunas palabras de agradecimiento, que el auditorio recibió con aclamaciones y aplausos de intenso cariño. Luego la señora Teresa Rapallini de Arroche hizo entrega al artista de un hermoso canasto de flores, dedicada a su señora madre, Doña Justina Martín de Quinquela.

Más tarde hablaron el doctor Juan De Si-

Con este acto el Ateneo Popular de la Boca se hizo acreedor a un merecido aplauso. La perfecta organización del mismo y los interesantes detalles empleados para el mejor lucimiento de un homenaje que vivía en el ánimo de todos los vecinos de la Boca, y de los amigos, que son numerosos, del gran artista boquense Benito Quinquela Martín.

Publicamos la bella pieza oratoria pronunciada por el Profesor José J. Berrutti:

La palabra de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación no podía faltar en este acto. Y no podía faltar, entre otras, por estas dos razones: la primera porque el gesto de Quinquela Martín merece el más franco aplauso de todos los que luchan por la mayor y más amplia educación del pueblo; y la segunda, porque el homenaje ha sido organizado por el Ateneo Popular de la Boca, que forma parte de la Federación, en cuyo seno goza de bien ganados prestigios, dada su noble, fecunda y tesonera actividad en pro de la escuela, de la cultura general y de la patria.

Hubiera sido inexcusable no cumplir con este deber. Traigo, pues, la palabra sencilla y sincera de la entidad, que, al darme su representación, ha querido honrarme también a mí, sabiendo que de largo tiempo estoy vinculado espiritualmente al artista en cuyo honor se ha tendido el mantel de las grandes solemnidades, y a la vez la profunda simpatía que siento por la Boca, este rincón amable y generoso — todo corazón — de la urbe inmensa y bulliciosa, en el que encontré siempre, para mi modesta obra de educador, amistad, estímulo, cordialidad, que comprometen los sentimientos de mi más honda gratitud.

Desde el magnífico ejemplo que nos dió el general Belgrano con la donación de los 10.000 pesos que le acordara como premio por sus triunfos la Asamblea del año XIII para la fundación de cuatro escuelas de primeras letras, hasta el desprendimiento del industrial Bernasconi, que legó su fortuna destinándola a la construcción de la monumental casa de estudios bautizada con su nombre, varios filántropos — aunque pocos, por cierto — han contribuido con sus bienes a la obra de la educación común. Patria-

Atophan Schering

\$ 2,70  
1,15  
1,10  
3,70  
3,70  
3,70  
1,50

Si Vd. aún no es nuestro cliente compruebe los beneficios de surtirse en nuestra casa.

## Calidad y legitimidad

Vicente y Juan F. Palmieri  
CONSTRUCTORES  
— Sucesores de Fidel Palmieri —  
Avda. MONTES DE OCA 1068  
Unión Telef. 21 - 0906

Música de Francisco J. Lomuto.  
Letra de Pancho Laguna.  
Hay que vestirse bien  
Hay que figurar  
Hay que el secreto  
del que ambicione triunfar  
tanto en la mujer  
como en el varón  
cuadriente apurito  
lo salva con la canción.  
Ta, Parte (bis)  
cuando llegue la ocasión.  
Después arreglaremos  
le cantan la canción  
porque en todo el mundo



EL MUNDO — LUNES, MAYO 11 DE 1936



DEMOSTRACION.—El pintor Benito Quinquela Martín (x) con un grupo de miembros de la peña "El Yaraví", en la demostración de que le hicieron objeto en su local, Rivera 590.



# EL ROTARY CLUB AGASAJÓ AYER A LA DELEGACIÓN UNIVERSITARIA DE CHILE

A mediodía se efectuó ayer en el Plaza Hotel la reunión semanal de socios del Rotary Club de Buenos Aires, acto dedicado en esta oportunidad al pintor Benito Quinquela Martín y a los miembros que presiden la delegación universitaria de Chile. Todos ellos ocuparon la cabecera de la mesa tendida en su honor, la que fué presidida por el doctor David J. Spinetto.

Previo informe de los asuntos de secretaría, la presidencia dió el saludo de bienvenida a los delegados y se refirió en seguida a la personalidad de Benito Quinquela Martín, para destacar sus cualidades, a las que calificó de rotarianas. Rotarianas —dijo— al ceder el obsequiado el fruto de sus éxitos como artista a la escuela Pedro de Mendoza, cuyo terreno y decoraciones de las aulas sintetizaban el tributo del artista al barrio que despertó en él el motivo de sus cuadros.

Seguidamente, la presidencia se refirió al aniversario patrio de la República de Bolivia, que se cumple hoy, formulando votos por la prosperidad del país hermano.

Cedió la palabra al consocio doctor Clodomiro Zavala, éste destacó la grata presencia de la delegación universitaria chilena, refiriéndose a la labor que cumple su universidad y expresando conceptos amables para el doctor Arturo Alessandri R., decano de la Facultad de Derecho, y para los profesores que lo acompañaban.

Contestó a este discurso el doctor Alessandri para agradecer los conceptos vertidos y recalcar su gran simpatía por la República Argentina.

Cedió luego la palabra al pintor Quinquela Martín, éste historió los orígenes de los motivos decorativos con que ilustró los muros de la escuela Pedro de Mendoza, inspirados

en la vida del puerto y saliendo así del motivo común de las escuelas europeas que ofrecían, para casos como el que nos ocupa, motivos de leyenda o de fábula. Expresó que se había propuesto introducir una renovación pictórica, cuyo juicio dejaba librado a los que conocieran la obra. A continuación, en forma amena, relató diversas incidencias de su carrera artística, que fueron celebradas con aplauso por el auditorio.

Cerró el acto el profesor Pablo A. Pizzurno, quien ponderó la breve disertación del señor Quinquela Martín, de quien dijo que, no siendo orador, había logrado una hermosa exposición inspirada en la sinceridad de su sentimiento.

**Demostración a cuatro universitarias chilenas—**

Organizado por la Federación Argentina de Mujeres Universitarias se efectuará pasado mañana a las 17, en el Plaza Hotel, un té en honor de las señoritas Aída Laso Correa, Stella Corvalán, Angelina Muzzio y Albertina Osorio, que integran la delegación universitaria chilena que se halla en esta capital.

El colegio de graduados en Filosofía y Letras resolvió adherirse a la demostración e invitar a concurrir al acto a todos sus asociados.



## FUE TRIBUTADA AYER UNA DEMOSTRACION AL PINTOR BENITO QUINQUELA MARTIN

Organizó el acto un grupo de directores de escuelas primarias de la capital

En la mañana de ayer se realizó la anunciada demostración en honor del pintor Benito Quinquela Martín, organizada por un grupo de directores de escuelas primarias de la capital y como un homenaje del magisterio por su gesto filantrópico al donar el terreno donde se construyó la escuela Pedro de Mendoza, y en cuyas aulas y galerías efectuó grandes decoraciones murales. Como es sabido, cuando el señor Quinquela Martín efectuó la donación del terreno y las autoridades del Consejo Nacional de Educación la aceptaron como también el ofrecimiento por él formulado en el sentido de hacer las decoraciones murales en el edificio, dichos docentes le expresaron el deseo de tributarle un homenaje, el que fué declinado en esa oportunidad por el señor Quinquela Martín, que aceptó la realización del mismo, una vez construido el edificio y funcionando la escuela.

### El acto de ayer—

La ceremonia se realizó en la escuela número 4, del consejo escolar 4.º, calle Australia 1081, elegida al efecto por la comisión organizadora del homenaje, en razón de haber sido en ella donde cursó sus estudios primarios el destacado artista argentino.

El patio principal del establecimiento, en que se realizó la fiesta, había sido adornado convenientemente, y en él tomaron ubicación, en sitios de preferencia, el señor Benito Quinquela Martín, las autoridades del consejo escolar 4.º, señores Jacinto Brunero, Santiago Chichizola, Aquiles J. Buticich, doctor Juan de Simone, Juan Barrera y José Luis P. Rossi; inspector seccional Roque E. Cabral; presidentes de los consejos escolares 18 y 3.º, profesor Juan T. Pizzurno, y José Cánepa, respectivamente; el director y vicedirector de la escuela, profesores Amadeo Allocati y Juan B. Ardizzone, respectivamente, y escultor Luis Perloti. Ocuparon los otros asientos directores, vicedirectores y docentes de diversas escuelas primarias de la capital, alumnos e invitados especiales y amigos del artista.

Minutos después de las 10 se inició el acto con un discurso del señor Isidro M. Flores, quien se refirió a la obra realizada por Quinquela Martín en beneficio de la educación primaria del país, y especialmente del barrio de la Boca, que cuenta actualmente dijo, con una escuela construida de acuerdo a los modernos preceptos pedagógicos en lo que concierne a instalación, aereación y comodidades de los alumnos, gracias al terreno donado. A continuación la señora Isabel Alicia Dávila Soto de Cuesta recitó varias poesías, y el director de la escuela, señor Amadeo Allocati, hizo uso de la palabra con objeto de hacer entrega al señor Quinquela Martín de un artístico álbum conteniendo 10.000 firmas y una cabeza del pintor tallada en piedra por el escultor Luis Perloti. Enseguida, la señora Sara Margarita Ehling de Krenneller, que fué maestra del señor Quinquela Martín, pronunció breves palabras para recordar la infancia de su ex alumno, quien al finalizar aquella, se levantó de su asiento y la estrechó en un fuerte abrazo. Constituyó este gesto una nota de cálida emoción que la concurrencia selló con un prolongado aplauso.

Para expresar su agradecimiento habló el señor Quinquela Martín. Dijo entre otras cosas que había aceptado este acto realizado en su honor, porque fué organizado por maestros, grima para él que siempre había tenido un profundo cariño y admiración por la obra que cumplen en beneficio de la sociedad. Después de otras consideraciones terminó diciendo que la presencia de niños en el acto motivaba a su espíritu una infinita alegría por ver cómo la experiencia de la patria.

El momento que fué aplaudido en la sala fué el momento en que el señor Quinquela Martín fué efusivamente felicitado por la concurrencia.



— Domingo 2 de Agosto de 1936 —

## Fué Agasajado el Pintor Benito Quinquela Martín



ASPECTO general que ofrecía el salón de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de la Boca, durante el banquete efectuado anoche, en honor del conocido pintor Benito Quinquela Martín



CABECERA del banquete en honor de Benito Quinquela Martín, con motivo de expresarle su reconocimiento por la donación del terreno donde se levantó la escuela P. de Mendoza

En el salón de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, se efectuó anoche, con un banquete, el homenaje popular organizado por las entidades de ese barrio, en honor del conocido pintor y filántropo don Benito Quinquela Martín.

El acto era motivado por una expresión de reconocimiento de parte de la popular barriada, al pintor, por haber donado el terreno donde se levantó la escuela Pedro Mendoza, la cual decoró, trabajando por espacio de casi dos años.

El señor Antonio J. Bucich, en nombre del Ateneo Popular de la Boca, hizo uso de la palabra a los poetas.

Dijo el señor Bucich:

"Quinquela ha pasado sus años en la ribera porteña. Nunca quiso alejarse de su calle portuaria; ni aun en esos instantes dorados en que las vanidades menos expuestas al desequilibrio se dejan soliviantar por el asedio del elogio o la lisonja fácil, abandonó su barrio de la infancia, de la juventud, de la modestia inquieta, cuando con coraje que vencía las penurias más enclavadas, el cenáculo inicial de bohemios artistas — con Facio Hebequer, Juan de Dios Filiberto, Riganel, para no citar sino unos pocos — se afirmaba con voluntad en pleno clima hostil.

"La obra de Quinquela es por eso el mejor elogio del esfuerzo humano.

"En sus frisos, que convierten la escuela Pedro Mendoza en el primer museo del pueblo, la orientación de Quinquela ha sido esa misma que señalan sus telas llenas de tumultos viriles. Temas del pasado y del presente bohemios que son los mejores indicios para la curiosidad del mañana, cubren sus murales. El hombre del futuro, viéndolos, sabrá qué eran o qué hacían los pobladores dinámicos de este nuestro barrio querido; qué luchas forjaban y qué aspiraciones se agitaban en ellos: el tiempo que se fue, el tiempo que es, siempre en la Boca, han dado a quien la comprende y está en ella motivos perdurables, páginas vividas, obras del drama y de la comedia humana; esto es, la vida con sus alternativas de melancolía y de júbilo, de ambición y de poesía. ¡Bregar y soñar!...".

Dijo luego: "El artista que ha sentido las transformaciones del Riachuelo, que ha sido de él una parte viva, porque es bohemio, netamente bohemio por una larga presencia, por una larga, constante, amorosa participación en sus vaivenes; el artista, que ha dado más importancia a ese indefinible "no sé qué" que sólo los bien dotados del alma del lugar saben comprender, aque-

## El Agradecimiento a Quinquela Martín

TODA la Boca, en lo que tiene de cordial, de parroquial el gran barrio porteño, estuvo ayer al lado de Benito Quinquela Martín, su pintor e hijo predilecto, para decirle cómo agradecía, cómo valoraba su generoso gesto donante de una soberbia escuela en la ribera, realizada por los colores luminosos de sus "panneaux", que tienen franjas de río y azules de nuestro cielo y sobre todo ese ardoroso movimiento de la jornada bohemio, sin reposo y sin prisa, como la estrella.

Mujeres, hombres y niños dijeron a Quinquela de su afecto. Los comerciantes e industriales prominentes que quieren a este hijo pródigo, que da su dinero a sus niños, que no sabe guardar en los bancos el producto de su arte y lo regala sencillamente, así como el sol le regala a él el tinte de su paleta y el cielo su azul y el crepúsculo sus maravillosos violados.

En torno a su mesa estuvo la Boca entera. Maestros, industriales, políticos, comerciantes, vecinos, representantes de las instituciones gremiales, deportivas, de socorros mutuos. Todo el barrio, en fin, ese barrio que es la ciudad chica de la margen del Riachuelo, con su modalidad propia, con sus costumbres típicas, con su aire especial y antiguo de barrio agerenciado a sus recuerdos. Oradores designados para ofrecer la demostración dijeron elocuentemente todo esto a Quinquela, expresando la esperanza de que la semilla dejada caer con intención inadvertida por la gran modestia del artista sea fructífera y cuaje en gestos iguales entre los nuevos y los viejos ricos, que deberán aprender de este pintor esta práctica de la verdadera bohemia de sus leyendas, bohemia que regala terrenos para escuelas y decoraciones para sus interiores. Todo el fruto de una vida, en fin.

Quizá Quinquela, que sólo pidió como recompensa que lo dejaran vivir en la escuela, para escuchar el ruido de los niños en los patios de recreo y su parloteo en la dicción de la clase y estarse allí, frente al viejo Riachuelo de sus amores, acechando sus luces, siempre inéditas para su corazón de artista enamorado de su paisaje, hubiera rehusado esta demostración, demasiado excesiva para su inquebrantable modestia de vecino de la Boca. Pero la aceptó porque la demostración se la ofrecían los maestros de la escuela y porque, más que para él, que no necesita exteriorizaciones del afecto que todos le tienen, la demostración era a la Boca entera, su partícipe y su organizadora, barrio porteño feliz de su nueva escuela, como un niño con zapatos nuevos, lirico barrio de la Vuelta de Rocha, del bandoneón brujo de Filiberto y de la paleta extraordinaria de Quinquela, y capaz, como hemos visto, de esos gestos individuales, inusitados. De ese gesto extraño en el ambiente, en otro ambiente, pero muy de la Boca, de cambiar el destino de un terreno. De un amplio terreno. Sacar la bandera de remate para el loteo de la usura y entregarlo, amplio y generoso, abierto al río de los amores parroquiales, para la construcción de una escuela modelo, doblemente orgullosa de serlo, por ser escuela y por ser corona de cemento y hierro de la generosidad de un artista suyo...

Ellos que, como lo quiere un filósofo del instante que vivimos, al encarnar una novedad, representa algo más que el propio elemento, representa algo tan inmediato a su época que se hace posible el "que todos lo vean desde sus propios puntos de vista".

"Y el hombre es el generoso preocupado de su porvenir, que atiende las inquietudes esenciales con fidelidad, las sirve con honesta valentía y se expande en obras y acciones sanas, en las que resplandece su leal sonrisa, la sonrisa de quien ha conocido en los azares de

la vida las horas de prueba y las horas de bonanza, las horas de adolescencia en que se soñaba el arte, y al que hoy la colectividad, bien resuelta, anota en el libro de la gratitud, que pocas veces se abre con tanta justicia. Su grato nombre eufónico lo inscribe en la página casi en blanco de la filantropía, con trazo claro, firme, limpio".

Terminó el orador: "Así surge la escuela-museo, en el espacio abierto del verdadero altruismo. Y así se comprende por qué la ciudad se conmueve y manifiesta su reconocimiento. Pero es-

## La Medalla



Anverso y reverso de la medalla con que el Ateneo Popular de la Boca obsequió a Benito Quinquela Martín y en el acto que en su homenaje se efectuó anoche.

to no puede ser reconocido solamente. Tiene que ser semilla que fructifique. Los nuevos y los viejos ricos deben percatarse de todo el sentido eminentemente moral de esta obra del pintor del Riachuelo, y dar también para la cultura, para la cultura que emancipa, que construye el adelanto cualitativo, que afianza las grandes conquistas que los casi siempre ignorados benefactores de la humanidad obtienen en sus laboratorios, en sus gabinetes, en sus cátedras.

El homenajeado agradeció con sentidas palabras el discurso del señor Bucich.

Una delegación femenina del Ateneo Popular de la Boca lo obsequió luego con una canasta de flores; el señor C. Florito le hizo entrega de una medalla de oro.

Hablaron la educadora de Arcoche, el señor Juan Desimone, y don José J. Berruti.



## Hoy se Realiza el Homenaje a Benito Quinquela Martín

En la sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca, calle Brandsen 561, se realizará hoy un banquete que el Ateneo Popular de ese ba-



Anverso y reverso de la medalla que se entregará al artista

rrío ofrecerá a su consocio el pintor Benito Quinquela Martín, con motivo de la donación que hiciera del terreno para la escuela "Pedro de Mendoza" y de las pinturas murales que ejecutó en el edificio de la misma.

En este homenaje, que congregará a numerosas familias de la Boca, y así como a destacadas figuras de los círculos artísticos e intelectuales, usará de la palabra el miembro del consejo directivo del Ateneo, señor Antonio J. Bucich, y el secretario del mismo, señor Constancio Fiorito, entregará al agasajado una medalla de oro y un pergamino obra de la Srta. Leonidas Maggiolo. Una comisión de damas obsequiará con un cesto de flores a la madre del artista.

La reunión será amenizada por una orquesta.

## LA PRENSA

BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 1936

### TRIBUTO UN HOMENAJE AL PINTOR ARGENTINO B. QUINQUELA MARTIN EL ATENEO POPULAR DE LA BOCA

Las demostraciones de simpatía que es objeto el pintor Benito Quinquela Martín, con motivo de la reciente inauguración de la escuela Pedro de Mendoza, construida en el terreno que donó al Consejo Nacional de Educación con destino a la primera escuela museo, y cuyas decoraciones murales realizó el mismo artista, se reiteraron en el banquete ofrecido anoche en su honor por el Ateneo Popular de la Boca, al que pertenecen. Reunieron con este motivo en la amplia sala de la Sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca más de 350 comensales pertenecientes a los distintos círculos a los que se halla vinculado el señor Quinquela Martín, los que se ubicaron en seis mesas paralelas a la cabecera. El local había sido adornado con gallardetes y plantas, habiéndose además distribuido en el salón altoparlantes para facilitar la propagación de los discursos. Amenizaba el acto una orquesta.

La llegada del señor Quinquela Martín fue saludada con una ovación, iniciándose casi enseguida el banquete, que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad. En el momento oportuno habló, para ofrecer el homenaje en nombre de la entidad organizadora, el miembro de la misma señor Aquiles J. Bucich, quien formuló interesantes conceptos, que la concurrencia acogió con prolongados aplausos. Seguidamente usaron de la palabra en nombre de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación el profesor José J. Berrutti y el secretario del Ateneo Popular de la Boca, señor Constancio Fiorito, quien hizo entrega al obsequiado de una artística medalla de oro y un pergamino. La primera contiene la siguiente leyenda: "Al ateneísta Benito Quinquela Martín, artista y filántropo. 1.º de agosto de 1936".

Los aplausos que saludaron las palabras de ambos oradores, se intensificaron al recibir el obsequio el señor Quinquela Martín. Luego, una comisión de damas le entregó una ofrenda floral destinada a la madre del artista, lo que éste agradeció visiblemente emocionado.

Por el consejo escolar 4 habló el vocal interventor, doctor Juan De Simone, haciéndolo luego varios de los asistentes.



## Quinquela Martín recibió el cálido homenaje del Ateneo Popular de la Boca y sus amigos

Artista y filántropo, dice la medalla de oro

Singulares contornos alcanzó el homenaje tributado anoche en el salón de los Bomberos, al ateneísta Benito Quinquela Martín, con motivo de su noble gesto de altruismo social, al contribuir en la forma conocida por todos, para la primera escuela-museo del país, construida en esta localidad.

Ofreció la demostración el Consejero del Ateneo, Antonio J. Bucich, con brillantes y sinceras palabras. Luego el secretario Constancio Florito hizo entrega de la artística medalla de oro, acuñada especialmente con el emblema del Ateneo y el lema latino

"Festina lente", en el anverso, y en el reverso dice: "Al ateneísta Benito Quinquela Martín, artista y filántropo. 1° de Agosto de 1936."

Una Comisión de damas ofreció una canasta de flores a la madre del artista. La concurrencia firmó un artístico pergamino, obra de la pintora boquense Leonidas Maggiolo.

Actuó una selecta orquesta.

El banquete fué servido por G. Randazzo, Almirante Brown 941.

En el próximo número daremos todos los detalles de la inolvidable reunión de anoche.

EL MUNDO — DOMINGO, AGOSTO 2 DE 1936

13

## Tributóse Anoche un Significativo Homenaje a Benito Quinquela Martín

Extraordinarias proporciones alcanzó el homenaje tributado anoche por el barrio de la Boca al destacado pintor argentino Benito Quinquela Martín, consistente en un banquete, el que fué servido en la sede de la Sociedad Bomberos Voluntarios bajo el auspicio del Ateneo Popular de la zona, con motivo de la donación que hiciera del terreno para construir la escuela "Pedro de Mendoza" y de las pinturas murales que ejecutó en la misma, de gran valor artístico. Alrededor de cuatrocientos comensales asistieron al banquete de anoche y sobre todo gran número de maestros de escuela. El salón hallábase profusamente iluminado y adornado con gallardetes y banderas con los colores argentinos.

Dentro y fuera del local montaban guardia de honor picuets del cuerpo de bomberos voluntarios de la Boca.

Ocuparon la cabecera de la mesa el doctor Antonio Savarna, los secretarios del Ateneo Popular de la Boca, señores Antonio J. Bucich y Constantino Florito, Juan de Dios Filiberto, Antonio Alice, el maestro Espolte, el doctor Enrique Loudet y otros.

Ofreció la demostración el señor Antonio J. Bucich, quien pronunció un elocuente discurso, en cuyo transcurso explicó el significado de la obra realizada por el pintor de la Boca, que en forma tan notable —dijo— ha sorprendido destacados aspectos de su puerto, examinando, por último, la personalidad del artista como creador.

**AGRADECE EL SR. QUINQUELA MARTÍN**

Acallados los aplausos que premiaron las palabras del señor Bucich, usó de la palabra el señor Quinquela Martín, quien, visiblemente emocionado agradeció el homenaje de que era objeto y que quedará —dijo—

indeleblemente grabado en su espíritu.

Habló luego la señora Teresa Rapallini de Arroche, haciéndolo en nombre de la mujer de la Boca. Siguió en el uso de la palabra el doctor Juan De Simone en nombre del Consejo Escolar 4°, pronunciando un elocuente discurso.

En nombre de la Federación Argentina de Sociedades Populares de Educación habló después el señor José J. Berrutti.



29

**LA RAZON**

Jueves 30 de julio de 1936

**Obsequiarán a Q.  
Martín una medalla**



Prosigue con entusiasmo la preparación del homenaje organizado por el Ateneo Popular de la Boca en honor del consocio Benito Quinquela Martín.

El acto, que se realizará pasado mañana en el local de la calle Brandsen 567, asiento de la Sociedad Bomberos Voluntarios, ha sido organizado por una comisión especial designada por el consejo directivo, que integran los señores Constancio Fiorito, Luis Gonella, doctor Roberto C. Ferro, doctor Martín Trabuco, Adolfo González Obejero y doctor Ernesto Chaves, y congregará a numerosas familias de la localidad, así como a destacadas figuras del mundo artístico y universitario.

En nombre del Ateneo, ofrecerá el homenaje el señor Antonio J. Buch, y el secretario del mismo, señor Constancio Fiorito, le hará entrega de la medalla de oro especialmente acuñada y del pergamino, obra de la artista boquense señorita Leonidas Maggiolo.



# EL 6450. ANIVERSARIO DE LA CONFEDERACION HELVETICA SE CELEBRA CON UN BANQUETE EMPRENDERA NUEVO VIAJE LA FRAGATA ESCUELA SARMIENTO



En la Casa Suiza. El ministro de ese país presidiendo la mesa

En el local de la calle Rodríguez Pe-  
squera, N. Jiménez Melo, Fortunato  
Sánchez, Raúl L. Barbeito, Juan de  
mona, coronel Angel M. Zuloaga, Er-  
nesto Chaves, Aguirre J. Buzich, José  
Luis, Romualdo Boggiano Ernesto Bal-  
sastre, José Pleguez Juan Antonio So-  
rri, José B. Bernatti, A. R. González Obe-  
ro, Luis González, Lorenzo G. Ferro,  
Alfonso Degrand, Atrómio Maggolo, Fran-  
cisco C. Pizzo, Romualdo Benincasa, Al-

fr. Ernesto Trullas, y una veintena  
de invitados, entre ellos el ministro de  
los Negocios Exteriores de Suiza, Sr.  
Felix Hebecker, Juan de Dios Filiberto,  
Riganelli, para no citar sino unos po-  
cos—se afirmaban con voluntad en pleno  
clima hostil.

"La obra de Quinquela es por eso el  
mejor elogio del esfuerzo humano.  
"En sus fríos, que convierten la es-  
cuela Pedro de Mendoza en el primer

vimos, al encarnar una novedad, repre-  
sentan algo más que el propio elemento,  
representan algo tan inmediato a su época  
que se hace posible el "que todos lo  
vean desde sus propios puntos de  
"vista".

"Y el hombre es el generoso despre-  
ocupado de su porvenir, que atiende las  
inquietudes esenciales con fidelidad, las  
sirve con honesta valentía y se expande  
en obras y acciones sanas, en las que  
resplandecen su leal sonrisa, la sonrisa  
de quien ha conocido en los azules de  
la vida las horas de prueba y las horas  
de bonanza, las horas de la adolescencia  
en que se soñaba el arte, y al que hoy  
la colectividad, bien resuelta, anota en  
el libro de la gratitud, que pocas veces  
se abre con tanta justicia. Su grato  
nombre eufónico lo inscribe en la pági-  
na en blanco de la filantropía, con  
trazo claro, firme, limpio".

Terminó diciendo, entre otras cosas, lo  
siguiente:

"Así surge la escuela-museo, en el es-  
pacio abierto del verdadero altruismo.  
Y así se comprende por qué la ciudad  
se conmueve y con emoción manifiesta  
su reconocimiento. Pero esto no puede  
ser reconocido solamente. Tiene que ser  
semilla que fructifique. Los nuevos y los  
viejos ricos deben pensarse de todo el  
sentido eminentemente moral de esta  
obra del pintor del Riachuelo, y dar  
también para la cultura, para la cultura  
que emancipa, que construye el vis-  
to cualitativo, que afianza las grandes con-  
quisitas que los casi siempre ignorados  
benefactores de la humanidad obtienen  
en sus laboratorios, en sus gabinetes, en  
sus catedras".

Ante las reiteradas instancias de los  
presentes, se puso de pie el obsequiado,  
quien con sencillas palabras expresó  
su gratitud profunda por el homenaje,  
para el cual no hallaba palabras ade-  
cuadas, pues dijo que en sus momen-  
tos de mayor emoción olvidaba las pa-  
labras y el desfile de luminosas imá-  
genes era el espectáculo exclusivo de  
su mente, dedicada con pasión a la  
pintura.

Respecto de la obra artística por él  
dedicada en los decorados muros de

El 18 de septiembre debe en-  
contrarse en el puerto de  
Valparaíso

## FESTEJOS PATRIOS

Como ya lo hemos anunciado, el bu-  
que-escuela Presidente Sarmiento, que  
manda el capitán de fragata Francisco  
Clariza, iniciará del 20 al 25 del ac-  
tual su 37º viaje de instrucción por  
aguas del Pacífico.

Las autoridades navales han dispu-  
esto que la nave argentina se encuentre  
el 18 de septiembre próximo en el por-  
to de Valparaíso, para llevar la repre-  
sentación de nuestro país a los festejos  
patrios de la nación hermana.

Viajarán a bordo de la Sarmiento,  
además de su actual cuerpo de jefes y  
oficiales, en el que sólo serán hechas  
ligeras modificaciones, los siguientes  
cadetes: Carlos B. Sampietro, Guillermo  
H. Reincke, Mario R. Pallás, Jorge  
J. A. Palma, Emilio H. Tufró, Carlos  
A. E. García Pavre, Carlos A. Sánchez  
Sañudo, Luis T. de Villalobos, Pedro F.  
Arhancet, Rogelio R. L. Collet, Alberto  
Saravia, Rodolfo H. Franzini, Hugo A.  
Crenel, Francisco J. I. González Mo-  
llar, Carlos R. Bazzani.



Debajo de esta  
cápsula van en-  
cerrados los dis-  
cos numerados.

En infinidad de botellas del  
superior van encerrados unos  
en el PRIMER GRAN CONCI-  
terante sorteo, que realizará  
calizado por los Escribanos  
más, que en muchas botellas



**SU COCHE SERA MEJOR  
con LUBRICANTES YPF**



### Tuvo éxito la demostración al señor Quinquela Martín

Realizábase el sábado último, en el local de los Bomberos Voluntarios de la Boca, el homenaje ofrecido por el vecindario al notable artista señor Benito Quinquela Martín. Asistieron al mismo 235 comensales.

Hablaron sucesivamente los señores Antonio J. Bucich, doctor Juan de Simone y profesor José J. Berutti. La señora Teresa R. de Arroche, en un discurso magnífico, dicho con clara dicción, logró emocionar a su auditorio, el que le tributó una merecida oración.

La comisión organizadora, que presidía el señor Luis Gonella, puede sentirse satisfecha del éxito de este homenaje a un gran artista que se destaca por su capacidad, su modestia y su sencillez, lo que no es muy común en nuestra localidad.

El menú, excelente, estuvo a cargo de la razón social Randazzo Hnos.

Vimos entre la concurrencia, a los señores: Dr. Antonio Sagarna, Domingo Albatángelo, Francisco Fazio, Reinaldo Elena, Ing. Ernesto Baldassarre, José M. Samperio, Dr. José Julio Degrossi, presbítero Luis J. Pedemonte, José Cánepa, Dr. Luis J. Rossi, Juan de Dios Filiberto, Antonio P. Molinari, Antonio L. Zolezzi, Santiago Elena, Nereo Jiménez Melo, Dr. Enrique Loudet, Aquiles Bucich, Nazareno Irrera, Romualdo N. Benincasa, Amadeo Cichero, Francisco Carbonari, Roberto Ferro, Bartolomé Botto, Amadeo Allocati, Dr. Martín Trabucco, José J. Boggiano, Pedro Berri, José V. Molina, Juan Cassiau, Manuel Descalzo, Juan Luis De Simone, Lorenzo Ferro, Luis Luongo, Dr. Alfredo M. Zelazco, Félix L. Zolezzi, Ernesto Chaves, coronel Angel M. Zuloaga, Vicente Veri, F. Federico Baglietto, Constancio Fiorito, R. González Obejero, Juan G. Castagnola, Francisco C. Pizzo, Alberto Guetta, Atromito Magglio, Dr. José J. Zelazco, Romualdo Boggiano, Dr. Juan Dallorso, Víctor Cursolo, Fortunato Lacámara, Adolfo M. Victorica, Roberto J. Capurro, y otros que no recordamos.



**LA RAZON** *Página 8* *-Domingo 10 de octubre de 1937*

### En el Racing Club Hubo una Fiesta



Parte integrante de los festejos realizados anoche en el nuevo local social del Racing Club, con motivo de la inauguración de dicha dependencia, fué el banquete que reunió a numerosos comensales. He aquí la cabecera de la mesa, donde aparecen el presidente del club, doctor Salustio, el edecán del presidente de la Nación, capitán de navío Goux, el pintor Quinquela Martín y otros invitados especiales. El ágape transcurrió en un ambiente de grata animación.



33

Ministerio Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes  
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires Febrero 13 de 1938

*Copia*

Al General de Brigada D. Adolfo Arana,  
Director General de Tiro y Gimnasia.

Distinguido señor:

Contesté agradecido  
a su conceptuosa nota del 17 de enero ppdo., conjuntamente  
con la cual me fué remitida la artística plaqueta de plata  
dedicada, con la que esa Dirección ha querido demostrar su  
reconocimiento al hecho de haber pintado en ese stand "Desem-  
barco de cañones" y "Luchadores del mar".

Al agradecer vivamente la atención de que se me hi-  
zo objeto, dejo constancia que, como artista argentino, cons-  
tituye para mi un alto honor el haber contribuido dentro de  
mi esfera a la patriótica obra por Vd. realizada.

Salúdolo con la consideración más distinguida



Noviembre 19 de 1924

## A Quinquela Martín

Ante su cuadro:  
"Atardecer en un astillero"

□

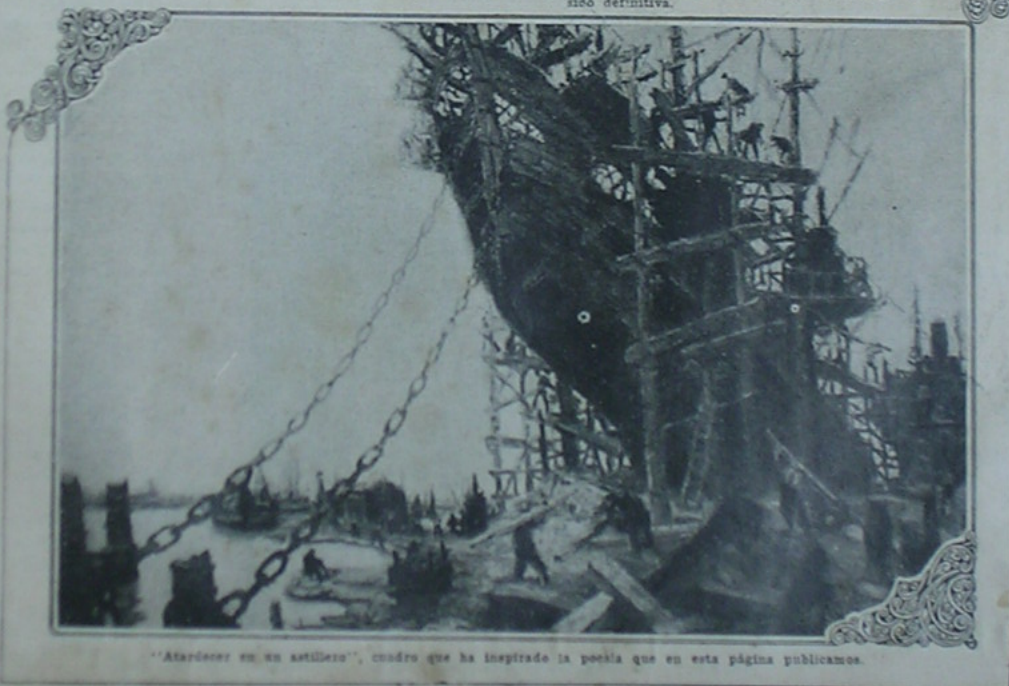
En la Ribera va atardeciendo.  
El Sol se ha hundido tras de la Pampa.  
Un mar de sangre refleja el cielo.  
Un mar de sangre trasunta el agua.  
En el silencio del astillero  
duermen los yunques, duermen las tra-  
lizas.

Cesa el latido de los que forjan  
a martillazos sus esperanzas.  
Y en la estupenda visión de ascenso  
que da la mole de tu barcaza,  
vivo a tu genio, Quinquela amigo  
tender al cielo su proa de alas  
con el solemne, triunfal empuje  
de la Victoria de Samotracia.

MIGUEL A. CAMINO



El notable pintor argentino Quinquela Martín, cuya consagración en Europa ha sido definitiva.



"Atardecer en un astillero", cuadro que ha inspirado la poesía que en esta página publicamos.





Regreso de N York  
donde salio Jose Verdi el Presidente  
Alfaro









- 1928 -



La Gran Bodega Jose Martí en La Bodega  
 Banquete al regreso de New York



Banquete popular presidido por el Presidente Maceo  
 en el Teatro Martí de La Bodega a los señores de El Mundo



Regreso de París 19 Julio 1926



Salones de la mesa del banquete en el Sportman al regreso de París. (19 Julio 1926) - Sr. C. del Campo - Director del Museo de Bellas Artes, Sr. Antonio Sagarna, Sr. de la Capriera Costa y Sr. Susini, Diputados Nacional.





Argentina

Barquete

Barquete en Restaurant "Sperman" 19 de julio 1926  
con motivo de su exposición en París







Comité en "La Peña" al regreso  
de París - 25. julio 1926 -





Mayo 7/1939 -

Comida que fue organizada por  
los componentes del Depto de Empleados  
del Consejo Nacional de Huelgas.





Comida en el Restaurant Priano. Sept<sup>re</sup> 1945  
 Con Roush, Capurro, Filberts, Rodriguez  
 Isernia, Ribategueta, Benincasa - 7 otros  
 - agregados -



*Banquet*

1923





Banquete en Madrid a reig de la  
 Exposición - 1923  
 25 de Abril





Madrid - 25 de Abril 1923.





Mesa directiva después de la conferencia del  
escritor Alberto Giraldo con motivo de la  
clausura de mi exposición en Bogotá  
25 Abril 1923. Están presentes entre otros  
Eugenio Henao, Mariano Benlliure, Mateo  
Farras, Gómez Acebo, Eugenio Vico, etc





de Vuelta de París 1927



de Vuelta de París 1927





Banquete en el Salón Riquier de la Bourse  
al regreso de París.

1927



1927





- 1928 - Comida que me ofreció Loubet - en el  
club de Belgrano - con motivo de mi viaje  
a Estados Unidos -

Estoy con El compositor Felipe Boero  
El periodista Carlos Ocampo, Director de "Phon"  
El pintor Lio Calligaris,  
el ex secretario de la Soc. Gotmund de Bellas Artes

Quintana

Dr. German Elizalde  
Dr. H. Enrique M. Olivieri, Director del Hospital  
Medico Barber



50



1924





Agosto 3 / 1936. Alumnos en mi  
honor - por el Rotary Club de Bs Aires  
en el Plaza Hotel -





Comida en el Centro de Magamillas -

1930





"En el Rescadero" 1927





Comida con el pintor Bazzone y la  
artista uruguay - Srta M. Martín -  
Febrero 1939





Comida en el Restaurant Pizano - Enero 1945  
Con Filiberto, Ribatallada, Caporro y el dueño  
del Restaurant





Comida en la casa de la familia de B. Ortiz,  
 Enero 1947 - Con el pintor Mazza, el  
 arquitecto Bonatti





Con el actor y pintor Enrique Muriel y Sra. -  
 el escultor Gargallo y el pintor Canals -  
 (El Perisano - junio 1939 -)





Comida ofrecida por el Sr. Santiago Picot, flia a Donato Góngora  
 Mañón y el Sr. Hac. Julián Sánchez Jiménez.  
 25/11/39

Comida en casa del Sr. Picot.  
 Con el Sr. Picot y señora e hijos,  
 el diputado oral, Sánchez Jiménez,  
 Manuel Arce de Parga y dos familiares  
 25 - Julio 1939.





Comida en casa del Sr. Ricardo Hafer y Sr.  
 con Roberto y el hermano de Alberto Borghes -  
Diciembre 14 1939





Con el Sr. Juan Valmaggia, Secretario de Redacción  
 Sr. Nassiri y los señores Carrillo  
 y Saldarriaga y otros el Sr.  
 Cassinelli.

Mayo 1939





Los alumnos de 5.º grado de la Escuela Normal  
de Profesores de la Capital, egresados en  
1909, por iniciativa del amigo J. Calzadas  
lograron reunirse después de muchos  
años. Cada trimestre celebran comidas  
en distintas partes de la ciudad y tres  
son los invitado de honor: Jefe de la  
maestría de aquellos años: Landolt, F. J. y  
yo - Aquí estamos en el jardín del Club  
Social de Barranquilla - Marzo 1945







"La Revista" 21 de Diciembre de 1927







En La Peña Diciembre 21  
1927  
con motivo de proxima  
partida para Norte America





'La Penca'  
21 de Diciembre  
1927





1927  
en el Rescañito





En el Pisco d. to  
1927





Comida que me ofreció el Dr. ~~Potter~~  
 Transmarch en el Jot Club Argentino  
 1939- Buenos Aires

Doct. Ivanisevich - Doct. Rivas





In la casa de Facio Hebequer  
 con la guitarra Ollavaca, al Piano Filiberto  
 con el jarro Quinquela - Emilio Sforza - Districado  
 Jose Tore Revello - con la Batuta Facio Hebequer -  
 Punto Adolfo Montero - 1918





Comita a Zurich 1920





Acto de la entrega de la plaqueta recordatoria  
del homenaje que me hicieron la Pan American  
Cia Arg. de Petróleos - Agosto 1942





SEDE SOCIAL  
AVDA. ALM. BROWN 227  
LL. T. 25 - 0041

Señor  
Benito Quinquela Martín  
Pedro de Mendoza 1843  
Ciudad

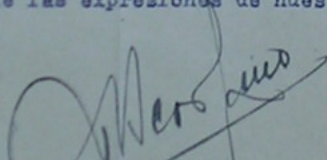
Buenos Aires, Noviembre 21 de 1941.-

De nuestra consideración:

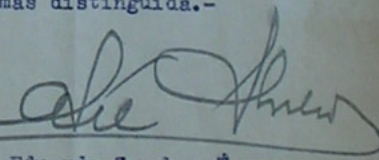
Nos es particularmente grato dirigirnos a Vd. con el objeto de llevar a su conocimiento que la C.D. que tenemos el honor de representar, en la seguridad de interpretar el sentir unánime de los señores asociados de la entidad, ha resuelto incluir su nombre en el Orden del Día de la próxima Asamblea Ordinaria proponiéndolo en el carácter de Socio Honorario del Club Atlético "Boca Juniors", distinción a que se ha hecho acreedor por los desinteresados y señalados servicios prestados al mismo.-

Esta Comisión Directiva entiende que la resolución proyectada constituirá la sincera expresión del reconocimiento de este Club, a la vez que un justiciero homenaje.-

Con este motivo, nos es propicia la oportunidad para reiterarle las expresiones de nuestra consideración más distinguida.-

  
Nicolás Scarpino  
Secretario General



  
Eduardo Sanchez Ferrero  
Presidente

aw





SEDE SOCIAL  
AVDA. ALM. BROWN 287  
C. T. 85 - 0011

Señor  
Benito Quinquela Martín  
Pedro de Mendoza 1843  
Ciudad

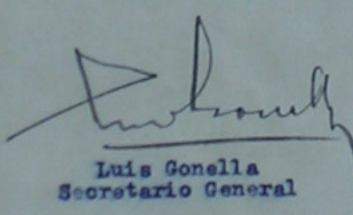
Buenos Aires, Enero 5 de 1942.-

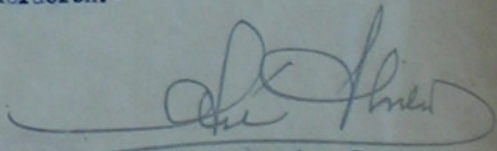
De nuestra consideración:

Con nota de fecha 21 de Noviembre ppdo., tuvimos el agrado de llevar a su conocimiento que la Comisión Directiva de esta entidad había resuelto incluir su nombre en el Orden del Día de la Asamblea General de Asociados del 26 de Diciembre último, proponiéndolo en el carácter de Socio Honorario del Club Atlético "Boca Juniors".-

Al efecto cumplimos con el grato deber de comunicarle que dicha proposición fué aceptada en dicha Asamblea por unanimidad de votos, premiando así los importantes y desinteresados servicios prestados por Vd. a esta Institución.-

En la seguridad de que se servirá aceptar la designación de que ha sido objeto, aprovechamos la oportunidad para reiterarle las seguridades de nuestra distinguida consideración.-

  
Luis Gonella  
Secretario General

  
Eduardo Sanchez Terrero  
Presidente



92

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes  
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835  
BUENOS AIRES

oo  
o

saluda a su buen  
amigo el presidente del Club Boca Juniors, don  
Eduardo Sánchez Terrero, y tiene el placer de co-  
municarle que acepta y agradece mucho la gran dis-  
tinción que la Comisión Directiva, en su asamblea  
general del 26 de diciembre último, le ha desig-  
nado Socio Honorario de esa prestigiosa asocia-  
ción.-

Buenos Aires, enero 9 de 1942.-





ATENEON NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MEXICO  
PRESIDENCIA

~~DIRECCION DEL PRESIDENTE~~  
DIRECCION DEL PRESIDENTE  
Dirección del Presidente: Secretaría de Relaciones Exteriores.  
México, D. F.

SECCIONES DE ESTUDIOS:

Aeronáutica.  
Arquitectura.  
Astronomía.  
Biología.  
Ciencias Naturales.  
Cinematografía.  
Criminología y Derecho Penal.  
Debates.  
Derecho Civil e Industrial.  
Derecho Internacional.  
Difusión Cultural Popular.  
Economía Política.  
Estadística.  
Estudios sobre Americanismo.  
Estudios Militares.  
Eugenesia.  
Filosofía.  
Higiene.  
Historia y Geografía.  
Ingeniería.  
Literatura.  
Matemáticas.  
Medicina General.  
Medicina Militar.  
Música.  
Pedagogía.  
Previsión Social.  
Publicaciones.  
Relaciones Sociales.  
Teatro.

A moción del Sr. Ing. Félix F. Palavicini y de los suscritos, y por unanimidad de la Directiva, fué usted designado **MIEMBRO CORRESPONDIENTE** de este Ateneo, como ratificación a la alta estima en que mercedamente lo consideramos, tanto por su cultura, como por sus relevantes méritos personales.

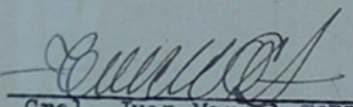
Al tener el honor de comunicárselo, nos es grato manifestarle que se le ha mandado extender el diploma respectivo.

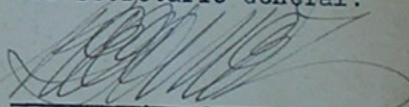
Protestamos a usted las seguridades de nuestra atención y respeto.

México, D. F., 2 de noviembre de 1940.

El Presidente:

El Secretario General:

  
Gral. Juan Manuel TORREA.

  
Lic. Rubén Gómez Esqueda.

Sr. BENITO QUINQUELA MARTIN,  
BUENOS AIRES, ARGENTINA.

JMT/ehch.



74  
Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes  
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1935  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, diciembre 17 de 1941.

General Don Juan Manuel Torrea

Presidente del Ateneo de Ciencias y Artes de México:

Tengo el honor de comunicarle que he recibido, por intermedio de la embajada de México, en Buenos Aires, el día 16 de diciembre, la comunicación, el diploma de Miembro Correspondiente y la Venera.

La moción de mi buen amigo el ingeniero Félix F. Palavicini, que tantos recuerdos ha dejado en Buenos Aires, es de mucho aprecio para mí.

Creo no merecer ninguna distinción, porque tengo el compromiso con mí mismo de superarme, y eso obliga seguir la búsqueda del más allá.

Al aceptar la distinción que otorga ese Ateneo, comprendo que es símbolo de la amistad y de la unión espiritual entre los hombres de América.

Muchas gracias. Saludos al amigo Palavicini, y usted, señor presidente, acepte la amistad de un amigo argentino:





ATENEON NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MEXICO

México, D.F., a 11 de noviembre de 1941.

BUCARELI NUMERO 12

Ericsson 12-45-34

Señor licenciado Agustín Leñero.  
Embajador de México.  
Arroyo 820.  
Buenos Aires, Argentina.

Distinguido señor Embajador:

Esta Institución remitió, bajo la firma de su entonces Presidente, señor General Juan Manuel Torrea, un lote de veneras para ser entregados a varios socios Correspondientes de la Ciudad de Buenos Aires y al Socio Honorario el ilustre doctor Angel H. Roffo. El importe de esas veneras fué cubierto por el señor ingeniero Félix F. Palavicini. El señor licenciado Francisco A. de Icaza, Consejero de la Embajada acusó recibo de ese envío manifestando que había reservado las veneras y diplomas para ser entregados por conducto de usted, quien estaba en vísperas de llegar a Buenos Aires.

Acaba de recibirse en el Ateneo una carta por vía aérea, del señor doctor Roffo, fechada el 3 de los corrientes, por la que nos dice que la distinción anunciada que se le entregaría por conducto de la Embajada de México, no ha sido puesta en sus manos hasta esa fecha.

Hemos de estimarle, que si no tiene inconveniente, se digna hacer llegar a los interesados esas veneras, por conducto de algún funcionario de la embajada de su digno cargo, pues ya tienen mas de un año de estar en esa Misión.





ATENEON NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES DE MEXICO

- 2 -

BUCARELI NUMERO 12  
Ericsson 12-45-34

En caso de que no le sea posible, por falta de tiempo, ocuparse de ese asunto, hemos de estimarle las ponga en manos del señor doctor Juan G. Beltrán, Presidente del Instituto Cultural Argentino Mexicano, a fin de que él las haga llegar a sus destinatarios.

Rogamos a usted nos dispense esta molestia, protestándole las seguridades de nuestra distinguida consideración.

SCIENTIA EST LUX.

EL SECRETARIO.

DR. ADRIAN CORREA.

C.C.P. el señor Angel H. Roffo. (Collar).  
C.C.P. el señor José W. Agusti.  
C.C.P. el señor Carlos Muzio Saenz Peña.  
C.C.P. el señor Luis Perlotti.  
C.C.P. el señor Benito Quinquela Martín.  
C.C.P. el señor doctor Juan G. Beltrán.



77  
Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes  
de la Boca

PEDRO DE MENDOZA 1835

BUENOS AIRES

R

Buenos Aires, diciembre 17 de 1941.

Señor encargado de negocios de la embajada de México  
Don Manuel Y. De Negri:

Tengo el honor de comunicarle que he recibido,  
con fecha 16 de diciembre, la comunicación y el diploma de Miembro  
Correspondiente, como asimismo la Venera correspondiente al Ateneo  
Nacional de Ciencias y Artes de México.

Al Ateneo le enviaré una nota agradeciendo la  
distinción.

Mil gracias por su gentileza, y de paso reciba  
saludos afectuosos de





El Ateneo  
Conc  
m

Beni

CIENCIAS

ARTES

México,

El Secretari

*Rubén Gómez Esp*



79



Construction (pav. in zinc)

Alfred Wallis





En la ciudad de Mexico  
a 12 de Mayo de 1880  
F. de S. J.

El cardenal Xipara

Don Xipara





VIRO ILLVSTRISSIMO  
**BENITO QUINQUELA MARTIN**  
OPTIME DE REBVS AD ARCHITECTVRAM  
HIBERO-AMERICANAM PERTINENTIBVS  
IN PVBLICO EXPONENDIS MERITO MAXIMAS  
INFINITASQVE SE AGERE ATQVE HABERE  
GRATIAS PROFITENTVR QVI OPERIBVS  
PROPALAM COLLOCANDIS PRAEFVERVNT  
HOLMIAE INEVNTE MENSE MAIO  
M C M X L V I

*Wagn*



Ministerio de  
Relaciones Exteriores y Culto

Buenos Aires, abril 11 de 1946.-

D. I. E.

Nº 442

Señor Don Benito Quinquela Martín:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para acusar recibo de 200 álbumes de la Escuela "Pedro de Mendoza", en el que se reproducen las pinturas murales con las que Ud. ha decorado las aulas de ese establecimiento educacional, así como también los 100 álbumes especiales que Ud. dedicara con su firma al pueblo sueco, solicitado oportunamente por esta Dirección, con destino a la Exposición Hispano-Americana de Arquitectura a realizarse en Estocolmo en el mes de mayo próximo.

Al comunicarle que dichos álbumes han sido remitidos a nuestra representación diplomática en Suecia, la que distribuirá los dedicados entre las autoridades representativas de ese país, aprovecho la oportunidad para agradecerle su patriótica colaboración que significa un valioso aporte a la participación argentina en dicha exposición.

Con tal motivo, saludo a Ud.  
con mi consideración más distinguida

Rogelio R. Tristany

ROGELIO R. TRISTANY  
CONSEJERO DE EMBAJADA  
A CARGO DE LA DIRECCIÓN  
DE INFORMACIÓN AL EXTERIOR





Buenos Aires, Junio 24 de 1946

3 adjs.

Señor Benito Quinquela Martín,  
Escuela-Museo "Pedro de Mendoza"  
Pedro Mendoza 1843  
Buenos Aires

De mi distinguida consideración :

Con la presente tengo el agrado de enviarle tres ejemplares del "Svenska Dagbladet" de Estocolmo, en cuya 5a. página contiene un artículo acerca de la donación del cuadro pintado por Ud., efectuada por el Señor Alfredo R. de la Puente al Museo Nacional de Suecia, así como algunas impresiones recogidas por mi esposa sobre su atelier.

Al expresarle mi satisfacción personal porque el presente del Señor de la Puente permitirá a mis compatriotas en Suecia apreciar la belleza de sus cuadros, aprovecho la oportunidad para saludarle con mi distinguida consideración.

*Martín Rogberg*

Martín Rogberg  
Agregado de Prensa.



84

Consejo Nacional de Educación  
*Museo de Bellas Artes de la Boca*  
Pedro de Mendoza 1835  
*Buenos Aires*

Buenos Aires, junio 27 de 1946.-

Estimado amigo, Don Martín Rogberg

Agregado de Prensa:

He recibido tres diarios de Suecia con el artículo de su esposa, reproduciendo el cuadro donado por el señor Alfredo De la Puente.

Tendría mucho interés que usted me traduzca al español el artículo para mi archivo de cosas extranjeras.

Dará muchas gracias a su espiritual esposa por haberse interesado de mi labor artística.

Usted, señor Rogberg, reciba saludos afectuosos de su amigo:



*Respuesta a su carta*

85

Buenos Aires, Julio 10 de 1946

Señor Benito Quinquela Martín,  
Escuela Museo "Pedro de Mendoza"  
Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires

Mi estimado amigo :

Adjunto a la presente tengo el placer de enviarle un ejemplar del catálogo publicado con motivo de la Exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo durante el mes de Mayo último, el que da una idea del franco éxito alcanzado por la misma.

En la esperanza de que dicho catálogo le brindará algún interés aprovecho la oportunidad para reiterarle mi agradecimiento por el valioso aporte dispensado por Ud. a esta muestra cultural, a la vez que hago propicia la ocasión para asegurarle el testimonio de mi mayor consideración y estima.

*Martín Rogberg*

Martín Rogberg  
Agregado de Prensa.

Consejo Nacional de Educación

Museo de Bellas Artes de la Boca

Pedro de Mendoza 1835

Buenos Aires

saluda a su amigo

Martín Rogberg y le agradece muchísimo la gentileza que ha tenido al enviarle el catálogo de la exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo.

Buenos Aires, 16 de julio de 1946.-



87  
Buenos Aires, Noviembre 6 de 1946

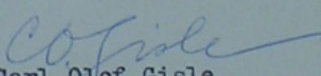
Señor Benito Quinquela Martín,  
Escuela Museo "Pedro de Mendoza"  
Pedro de Mendoza 1835  
Buenos Aires

De mi distinguida consideración :

La Comisión Organizadora de la Exposición de Arquitectura Ibero-Americana realizada en Estocolmo en el mes de Mayo último, ha solicitado mi mediación para hacer llegar a sus manos el diploma que adjunto a la presente.

Este documento lleva la firma autógrafa de S.A.R. el Príncipe Eugenio, Primer Miembro Honorario de la Comisión Organizadora, y ha sido instituido por ésta para expresar el testimonio de su agradecimiento por el interés y eficaz colaboración prestados por Ud., que contribuyeron al franco éxito alcanzado por dicha muestra de arquitectura.

En esta ocasión me es particularmente grato expresarle mi reconocimiento personal por su valioso aporte, y aprovecho la oportunidad para saludarle con mi mayor consideración.

  
Carl Olof Gisle  
Ministro de Suecia.



38  
Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, noviembre 20 de 1946.-

Señor Ministro de Suecia  
Don Carl Olof Gisle,

He recibido el diploma autografiado de S.A.R.  
Príncipe Eugenio, por la colaboración de la muestra de Arqui-  
tectura en la cual agradezco mucho el honor conferido.

Al mismo tiempo, me da el placer de enviarle co-  
mo obsequio, un ejemplar de mi libro "QUINQUELA MARTIN" y un  
album con las Pinturas Murales de la Escuela Museo.

Hago también la invitación al señor Ministro,  
para que visite cuando tenga tiempo, el Museo, la Escuela y mi  
estudio, donde podrá apreciar las obras de nuestros artistas  
argentinos.

Queda a sus gratas ordenes y aprovecha esta  
oportunidad para enviarle saludos respetuosos.



## Argentinsk konst donation till vårt Nationalmuseum.

*Quinquela Martin realist och ungdomsdanare.*



Den argentinske målaren Quinquela Martin med ett av sina verk, nu skänkt till Nationalmuseum.

BUENOS AIRES, i april. (Sv. D:s korr.) Den aktualitet, som f. n. omsträlar de latinamerikanska länderna i Sverige genom den stundande ibero-amerikanska utställningen i Konstakademien, har mött gensvar på andra sidan Atlanten. Som ett utslag av Sverigeintresset i Sydamerika kan bl. a. noteras, att Nationalmuseum, enligt vad Svenska Dagbladet inhämtat, i dagarna fått motta som gåva ett verk av en av Argentinas mest kända målare, Benito Quinquela Martin.

Tavlan, som framställer en av Martins specialiteter, ett hamnmotiv från Buenos Aires, har skänkts av förre argentinske handelsattachén i Stockholm och Helsingfors Alfredo de la Puente och anlände härnäst till Nationalmuseum. Martin är utan tvekan f. n. den mest populära bland Argentinas konstnärer. Han är född i la Boca och han målar la Boca, som skulle kunna kallas för Buenos Aires gammalstad med den gamla hamnen utmed Riachuelos brungula vatten och dess bättn, som ur målerisk synpunkt vida överträffar den nya hamnen fylld av stora atlantångare.

Vid ett besök i konstnärens stora ateljé just i denna la Bocas hamnmiljö står det genast klart att Martin inte precis är en målare av den spröda idyllen, såsom den ännu lever kvar i la Bocas stadsbild och gatuliv. Han målar i jätteformat och är mest känd som monumentalmålare. Hans ateljé ligger högst uppe i en elementarskola — la Escuela Pedro de Mendoza — och i denna skola får man förklaringen till hans stora popularitet. Som son av la Boca och stor patriot har han skänkt

tomten till denna skola — i sin art säregen genom att den också inrymmer ett museum för nutida konst. Det inte minst intressanta här är den stora samlingen av mascarones — gamla galjonsbilder — från båtar i la Boca. I bottenvåningen ligger skolsalar för 800 elever och i varje sal täcks hela väggen bakom katedern av en väggmålning av Martin. På sätt och vis blir det liksom en film, en realistisk film ur la Bocas liv, som här spelas upp i de tretton skolsalarna. Kolbärare, segelsömmare, lossning av spannmål och apelsiner, midsommareldar, de årligen återkommande översvämningarna, då floden stiger över sina bräddar och la Boca förvandlas till ett Venedig med bättn på gatorna, dykare på havsbotten och avskedsviftande sjömanshustrur — allt är en hymn till arbetet i olika former sådant det förekommer i la Boca. Till skolan hör också en öppen gård under bar himmel men omgiven av de angränsande husens murar, och i fonden sitter en mycket stor frescomålning av Martin medan gården i övrigt är smyckad med skulpturer av kända argentinska bildhuggare. Ingen-

stans ser man spår av barnklotter och den alldeles speciella vandalism, som man är van att se där skolgårdar kommer samman.

Sannerligen en skola, som på ett alldeles särskilt sätt måste kunna fostra till ansvar och ingjuta kärlek till konsten!

B. S. R.



90

ASOCIACION COOPERADORA DEL HOSPITAL COSME ARGERICH

FUNDADA EL 19 DE ENERO DE 1946

Secretaría: Pl y MARGALL N° 750

20 de Mayo de 1947

Señor  
Benito Quinquela Martín  
Pedro Mendoza 1843  
Capital.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. para hacerle saber, que en la última Asamblea Ordinaria, efectuada el día 17 de Mayo ppdo., con el voto unanime de los presentes ha sido elegido Socio Honorario de la Asociación Cooperadora del Hospital Cosme Argerich.

Al comunicarle este designación, me complazco en felicitarlo efusivamente por el acto de justicia realizado por nuestros socios que han deseado exteriorizar de este modo su reconocimiento mas sincero por la acción generosa desarrollada constantemente por Vd. en beneficio de nuestros enfermos.

Esperando vernos honrados con su aceptación, haciendo votos por su ventura personal, le saluda muy atte.

Francisco Méndez  
Presidente

Francisco Juan Póliza  
Secretario





91  
Consejo Nacional de Educación  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

Pedro de Mendoza 1835  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, mayo 26 de 1947.-

Señor Francisco Mendez

Presidente de la Cooperadora del Hospital Argerich

Tengo el agrado de comunicarle que he recibido la comunicación donde por voto de la Asamblea he sido nombrado socio de la Cooperadora.

Este título se puede aceptar porque los hombres que lo han elegido son todos líricos que sienten placer haciendo el bien incorporando el dolor de los demás en sus nobles corazones.

Muchas gracias y también le envía saludos su amigo.-



COMISION DE HOMENAJE  
A SANTOS VEGA  
EN EL TUYÚ

Secretaría General:  
JURAMENTO 2930  
T.A. 704715 - Bs Aires

Buenos Aires, diciembre 31 de 1947.-

Señor  
Benito Quinquela Martín  
BUENOS AIRES

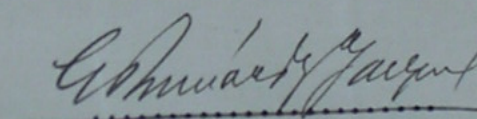
Muy señor nuestro:

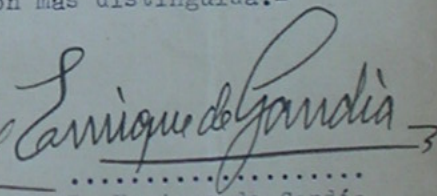
Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. haciéndole saber que en la reunión realizada el 23 del cte. en la sede del Instituto Argentino de Crítica Literaria, con el propósito de formar una Comisión de Homenaje a Santos Vega, ha sido designado Vocal de dicha Comisión.-

El homenaje consistirá en la erección de un monumento al Cantor, obra del escultor D. Luis Perlotti, y formación de un Parque Gauchesco en El Tuyú, lugar donde el General Mitre y otros investigadores han situado el episodio de su muerte.-

Dada la significación que tiene este homenaje para la perpetuación de los valores eternos de la nacionalidad, en uno de cuyos aspectos el Cantor Originario, como poeta de la pampa, encarna una de las tradiciones más difundidas de la lírica nativa, no dudamos que ha de honrarnos con la aceptación de dicho cargo.-

A la espera de su contestación, nos es grato saludarle con nuestra consideración más distinguida.-

  
Elbio Bernárdez Jacques  
Secretario General

  
.....  
Dr. Enrique de Gandía  
Presidente



# MUNDO MUSICAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director Propietario: **F. SPERANZA**

Administración y Talleres Gráficos: **CORRIENTES 1976 - U. T. 47 - 7132**

Registro de la Propiedad Intelectual Núm. 142.538

AÑO VI

JULIO DE 1944

Nº 70

## NUEVOS MIEMBROS HONORARIOS

de la Asociación Argentina de Música de Cámara y Biblioteca Esnaola: Sres. Benito Quinquela Martín, Dr. Enrique Loudet y Luis Perloti. — Tres grandes propulsores del movimiento artístico y cultural argentino-americano

### LUIS PERLOTTI



Escultor argentino autor de muchas obras en el país y extranjero. Es uno de los precursores del movimiento indigenista en la escultura, donde se ha destacado en los estudios de todas las razas de América. Sus obras de esta índole están representadas en casi todos los Museos del país y

de países Americanos, como Brasil, Uruguay, Perú, Bolivia, Méjico, etc.

Ha obtenido premios en muchos certámenes Americanos, en Sevilla, California, y ha sido condecorado por el Rey de Grecia con la Cruz de Caballero.

Es autor del gran monumento a Mitre inaugurado en Corrientes, del mausoleo al maestro Drangosch (mandado erigir por la Asociación Argentina de Cámara en el Cementerio del Oeste), de los "Libros del Sud", de Sarmiento y doña Paula A. de Sarmiento y otros varios.

### BENITO QUINQUELA MARTIN



Este artista argentino que ha sido nombrado por la Asociación Argentina de Música de Cámara, Miembro Honorario en mérito a sus grandes labores artísticas y por su aporte a la cultura nacional, acaba de clausurar su gran exposición realizada en los salones de la Gale-

ría Witcomb, donde el celebrado pintor ha expuesto alrededor de 60 obras, 36 motivos del puerto de Buenos Aires, 25 aguafuertes y varios dibujos y unos 9 motivos de fuego, en que el artista se ha revelado en todo su intrínseco valor y que puede contarse como uno de los más altos exponentes de la plástica nacional, así lo ha destacado toda la crítica sana del país, y en verdad puede decirse que nunca se ha visto en exposiciones individuales realizadas en esta capital un desfile de público como lo hubo en la muestra de

Quinquela, sin distinción de clases sociales, desde el primer magistrado. Durante veinte días fué el lugar de reunión de toda la gente que en una u otra forma quisieron expresar al gran artista de la Boca, y al generoso espíritu, su adhesión y su admiración.

Con el éxito espiritual y moral, Quinquela ha conquistado también su recompensa material, pues una inmensa mayoría de obras fueron vendidas a altos precios a grandes galerías. — Ministerio de Marina, Jockey Club y particulares.

### DOCTOR ENRIQUE LOUDET



ESTUDIOS: Graduado en Diplomacia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Profesor de Historia en la Escuela Superior de Comercio de la Nación, por concurso de oposición. Jefe de los Institutos de Legislación del Trabajo, Geografía Económica y de la Producción. (Fac. de Ciencias Económicas) por concurso de oposición. Profesor de Metodología de la Investigación Científica en la Facultad de Ciencias Económicas por concurso.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Chacabuco, Bolivia, de la Universidad de Río de Janeiro, Brasil y de la Universidad Real de León, Nicaragua.

OBRAS: "El libro blanco", poesías; "Alberdi escritor"; "La publicación de los archivos diplomáticos" (en colaboración con el Dr. José León Suárez); "Política Internacional Universitaria"; "Apuntes de Historia Diplomática"; "Significado internacional de la Cruz Roja en el mundo"; "Rutina de Elizalde, ministro de RR. EE. (4 tomos)"; "Ruy Barbosa"; diplomático, orador y político; "Páginas de Historia Diplomática" (con prólogo de Baltasar Brum); "La obra literaria de Ricardo Palma"; "Geografía Económica de América"; "América Central: bosquejo de conjunto"; "Los mercados vírgenes de América Central y las Antillas"; "Argentina como país productor"; "El libro y su función internacional"; "Diplomáticos poetas"; "San Martín, Mitre y Sarmiento en Centro América"; "Letras Argentinas en Centro América", etc.

Posee condecoraciones y distinciones honoríficas de casi todos los países de América y ha participado en importantes congresos internacionales y misiones diplomáticas.





COMIDA - con el Grcel Vasconcelos, Rómulo Tobolski,  
el Capitán e historiador Reth, Emmell Beach Soder,  
Ricardo O. Strahl, Joe Bernatti, Jose Liguori Compiani,  
Mohrante, y el Dr. Jose Pacifico Otero. y otros.

1430





GRUPO  
AMERICANISTA  
DE  
INTELECTUALES  
Y  
ARTISTAS  
JUAN M. BLANES  
1323  
Montevideo

Montevideo, abril 28 de 1948.

Al maestro pintor,  
BENITO QUINQUELA MARTIN  
Pedro de Mendoza 1836  
BUENOS AIRES

De nuestra distinguida consideración:

Cumplenos significarle que en la reciente sesión realizada por el Consejo Directivo de este Grupo Americanista, el suscrito -presidente- entregó el aguafuerte ELEVADORES, que vd. tan gentilmente donara para n/Instituto, que será expuesto permanentemente en n/Salones de autores americanos.

El referido Consejo, conforme a sus principios traducidos en ideales de una sincera unidad entre los pueblos del Continente, resolvió por unanimidad de opiniones designarle

MIEMBRO HONORARIO

El distinguido poeta y amigo, don Agustín Dentone que propusiera su nombre a esta entidad, tendrá la gentileza de hacerle entrega del diploma que le acredita en el cargo que le ha sido conferido -el máximo que acuerda n/Grupo- y copia de la Carta Organica que regula la vida y funciones de nuestra Entidad.

Saludamos a vd. con especial consideración y estima, sus afmos. amigos y s.s.

MARIANO OLIVERA UBIOS  
secretario

ARIEL BOUCHATON MARTINI  
Presidente



MONTEVIDEO

Rep. Oriental del Uruguay







Ilustró: José L. Zorrilla de San Martín



# Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas

URUGUAY



*Designase al Maestro Benito Quinquela Martín*  
*Miembro Honorario*



*por su labor intelectual a favor de la cultura,*  
*la paz y la fraternidad continental.*

Montevideo, Mayo 3 de 1948.

*Julio César*  
Secretario



*Amilcar*  
Presidente





96

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA

PEDRO DE MENDOZA 1535  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, 17 de mayo de 1948

Estimado amigo Artel Bouchaton Martini,  
Presidente del Grupo Americanista de Intelectuales  
y Artistas:

Tengo el placer de agradecerle la distinción de que me ha sido conferida con el diploma de Miembro Honorario de ese simpático grupo que siente la unión espiritual de América.

Muchas gracias y también  
reciba el saludo afectuoso de su amigo:



97  
C  
SOCIEDAD DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA RIOJA

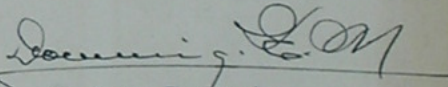
La Rioja, marzo 28 de 1948.-

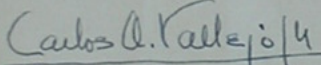
AL GRAN ARTISTA ARGENTINO  
DON BENITO QUINQUELA MARTIN

BUENOS AIRES

Me es particularmente grato dirigirme a Vd. comunicándole que la SOCIEDAD DE ARTISTAS PLASTICOS DE LA RIOJA, constituida el día 12 del corriente le ha designado SOCIO HONORARIO de la misma.-

Esperando quiera honrarnos con su aceptación le saludamos con los sentimientos de nuestra rendida admiración y distinguida consideración.-

  
Domingo R. Nieto  
presidente

  
Carlos A. Vallejo(h)  
secretario

Correspondencia a: Santiago del Estero N°179





● Un sector del salón durante la fiesta ofrecida por Quinquela Martín.



● El pianista griego Andrea Karalis durante una de sus interpretaciones.

EL HOGAR

BUENOS AIRES, AÑO XLIV • 2 DE JULIO DE 1948

## EN CASA DE QUINQUELA MARTIN



● El ministro de Grecia en la Argentina, señor Kimon Collas, junto a la señora de Karalis.

S ON ya tradicionales las reuniones de artistas que a menudo realiza en su residencia el pintor Quinquela Martín, una de las grandes figuras con que cuenta el tan pintoresco como típico barrio de la Boca. En esta ocasión fué invitado de honor el pianista griego Andreas Karalis, quien durante la fiesta brindó un breve recital. Asistieron a la reunión conocidas personas de nuestro mundo artístico.



● El dueño de casa, Quinquela Martín, con el cantante polaco Pablo Prokopien y el músico argentino Juan de Dios Filiberto.

● El doctor Enrique Loudet presentando al pianista Karalis. A su lado aparecen Luis María Álvarez, Francisco Romay y el poeta González Carbalho.



● Otro grupo de asistentes, entre los que aparecen el director del Museo de Bellas Artes, señor Juan Zocchi; la escultora griega Frosso y el señor Passianoff.

● Ocupan la mesa, entre otros, Juan de Dios Filiberto, el bajo Prokopien, el poeta Casagrande, la señora de Bucich, el pianista Logiovine, el pianista Argentino Valle y señora, y la bailarina Dora del Grande.





La Organización Naval Argentina tiene el honor de contar entre sus mejores amigos a nuestro querido artista Don Benito Quinquela Martín hoy, compartiendo nuestra mesa, que le corresponde por derecho propio ya que con su sola presencia honra a quién le recibe. Siempre altruista debemos agradecerle la cooperación honoraria que ha tenido para esta Organización.-

Don Benito, al llevar nuestros barcos, nuestro Riachuelo a sus cuadros, le había dado vida y los paseó por el mundo; a nosotros, nos ha tocado ahora, tejer sus celeros de los cuadros, y pintando nuestros barcos pasearlos por el Riachuelo por los Ríos nuestros y con la intención de mandarlos por el mundo.-

Cumpliendo con el deber de rendir un homenaje a nuestro gran Quinquela Martín llevándolo a la realidad lo que él idealmente con su alma de artista había concebido.-

Que el mundo conozca nuestras embarcaciones y que reconozcan por su celeridad, según sus palabras, ~~que~~ al atracar un buque a un puerto extranjero, por su expresión de vida, sepan que es un barco argentino. Al hablar de celeros debe ferocemente ~~que~~ ceder la palabra a nuestro gran amigo, pero antes quiere brindar por su ventura personal y la de los amigos que nos acompañan.

*Benito Quinquela Martín*  
*Junio 1/457*

*Julio 1/457*

Recuerdo del  
 Homenaje en  
 la empresa de Remolcadores ONA que ha propuesto  
 la chifladura Quinqueliana de pintar los cascos, los  
 barcos, los aguas, las veredas, el cielo y la tierra  
 con los ~~nos. sus.~~ colores que inventa Quinquela  
 Martín



Attilio Lombardi  
 Luigi Molinari  
 R. ...

Luigi Molinari  
 V. Landini

Alfredo ...

Tosi Battaglini  
 ...

Mary  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

Enrico ...

...  
 ...

...  
 ...

...  
 ...

Juan de B. P. ...

...  
 ...



## Mangiatta in Rivera

in cumpagnia carignosa  
 dil celebre gran pinello

BENITO QUINQUELA MARTIN

▽ ▽ ▽

### INTRODUZIONE

Anchoe con ballette nere è verde

Strato di femmina a lo Stocofisho

Tayen verde al sugo con salsa  
 di funsssi

Provolonne e cazzo cavallo  
 in Cu... à mam-è Sore...  
 la-te-li

Sugo di Uva fetto in cà...

Granada caricata, con  
 castagne, almendole,  
 nocelle e ficca-seca

Cafe e Grappin

Musica dil celebre mastro  
 Cav. Uff. FILI è BERTO

